

a) Criterios de evaluación e indicadores de logro y contenidos asociados.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	4%	A1 A2 A3	CT1 CT2 CT4 CT6 CT7 CT8 CT12 CT13 CT15	1.1.1 Analiza de manera crítica el patrimonio artístico; expresando con respeto y actitud abierta, de forma oral o escrita su conocimiento y opinión sobre todo tipo de creaciones plásticas independientemente del origen o la ideología del artista.	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA 3
				1.1.2 Conoce, valora y describe de forma oral o escrita y con lenguaje adecuado obras relevantes del patrimonio artístico más relevante de Castilla-León y sus aportaciones a la realidad cultural actual.	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	4%	A3		1.2.1 Diferencia las características plásticas de las más relevantes épocas artísticas de la historia identificando y describiendo adecuadamente los principales rasgos de cada período.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 3
				1.2.2 Analiza obras de arte de diferentes épocas apreciando y reflexionando sobre su contribución artística desde la perspectiva de género.	Prueba práctica	Heteroevaluación	

1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	3%	A1 A3		1.3.1 Conoce y valora la importancia del contexto histórico y social en la génesis de las diferentes obras de arte a través de interacciones orales o escritas con sus compañeros.	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 3
1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)	5%	A4 A5 C5 C6		1.4.1 Experimenta la aplicación de los distintos sistemas de representación a la representación del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1 SA 2 SA 5 SA 6
				1.4.2 Aplica correctamente los recursos de la geometría aplicados al patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente al referido a obras de nuestra comunidad autónoma, en ejercicios guiados de diseño de formas.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	2%	D3 C2 B6 C3 C1	CT1 CT2 CT6 CT7 CT8 CT12 CT13 CT15	2.1.1 Analiza composiciones gráfico - plásticas personales y/o colectivas que dan soluciones a planteamientos o necesidades previas.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 3
				2.1.2 Crea composiciones gráfico - plásticas personales cuidando todas las fases del proceso; eligiendo de forma acertada y razonada los materiales y recursos gráfico-plásticos más adecuados al proceso	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	

				creativo a desarrollar y dando importancia a los materiales reciclados para la elaboración de obras de forma sostenible.			
2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)	5%	C2 D2 D6		2.2.1 Conoce, identifica y aplica las fases del proceso creativo a producciones propias o colectivas en base a un objetivo previamente establecido y las explica posteriormente de forma oral, escrita y/o en presentaciones en público	Prueba práctica	Coevaluación	SA 3 SA 4
				2.2.2 Reconoce y valora los propios éxitos y fracasos del proceso creativo individual o de grupo, evaluando o coevaluando el proceso de aprendizaje.	Prueba práctica	Coevaluación	
3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).	2%	D3	CT2 CT4 CT6 CT7 CT8 CT12 CT13 CT15	3.1.1 Conoce y aprecia diferentes tipos de lenguaje audiovisual y los analiza en varios ejemplos guiados.	Guía de observación	Coevaluación	SA 4
				3.1.2 Reflexiona, debate y/u opina crítica y respetuosamente en público sobre obras de arte de diferentes épocas y funciones, explicando su grado de identificación y disfrute de las mismas y el porqué de sus opiniones.	Prueba práctica	Coevaluación	
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)	4%	D2 D4		3.2.1 Conoce y diferencia los elementos básicos de la comunicación visual y audiovisual: emisor, mensaje, receptor y medio.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 7
				3.2.2 Identifica, a través del análisis de imágenes, los diferentes tipos de	Prueba práctica	Heteroevaluación	

				mensajes visuales y audiovisuales: artísticos, objetivos y publicitarios.			
				3.2.3 Diseña un anuncio publicitario y un logotipo de marca.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	4%	D1		3.3.1 Reconoce los distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				3.3.2 Crea imágenes con distintos grados de iconicidad sobre un mismo tema utilizando el lápiz de grafito y de color para crear el claroscuro en composiciones figurativas y realistas; y otras técnicas variadas para crear composiciones abstractas.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 4 SA 7 SA 9
				3.3.3 Distingue significante y significado en una imagen y lo aplica a producciones propias de poesía visual.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)	4%	B2 B7 D7 D5 D4		3.4.1 Conoce el lenguaje fotográfico y cinematográfico, los encuadres, movimientos y angulaciones de la cámara; el lenguaje televisivo y multimedia, sus formatos y posibilidades expresivas.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 7
				3.4.2. Realiza fotografías y/o cómics de forma creativa y adecúa su realización a un objetivo previo, mostrando corrección técnica en su resultado.	Prueba práctica	Heteroevaluación	

4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2)	5%	B2 D7	CT2 CT3 CT4 CT7 CT9 CT13 CT14	4.1.1 Identifica las clases de lenguajes visuales presentes en los mensajes visuales y audiovisuales expresando correctamente su conocimiento de las mismas de manera oral, escrita o presentada en formato digital.	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 9
				4.1.2 Identifica y crea imágenes que muestren las distintas funciones de las imágenes: informativa, comunicativa y estética en diferentes soportes y técnicas.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)	5%	B6 D2 D6 D5		4.2.1 Diseña, individualmente y en equipo, y/o con apoyo de lo aprendido a través del uso de las TIC, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones mediante diferentes lenguajes y códigos. Para ello, sigue de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, story-board, realización...).	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 7
5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)	5%	C1 C2 C3	CT1 CT7 CT9 CT12 CT13 CT15	5.1.1 Realiza composiciones creativas con diferentes técnicas gráfico-plásticas como tintas, rotuladores, lápices de colores, collage, témperas, acuarelas, fotomontaje, etc., aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 3 SA 4 SA 6 SA 11 SA 10
				5.1.2 Diferencia luz natural y luz artificial y sus diferentes valores expresivos.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	

				5.1.3 Representa la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas y las proporciones de objetos del natural mediante el encajado y el claroscuro.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)	5%	C1 C2 C3		5.2.1 Identifica y valora la importancia del punto, la línea, el plano y la textura, y realiza diversas composiciones con dichos elementos plásticos observados.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 3 SA 4 SA 6
				5.2.2 Reconoce las sensaciones que producen las formas geométricas, las orgánicas, las abiertas o cerradas, y las practica en una composición propia.	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				5.2.3 Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas graficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)	5%	B6		5.3.1 Diferencia las cualidades del color: tono, saturación y luminosidad.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 8
				5.3.2 Conoce y comprende la síntesis aditiva y sustractiva, el círculo cromático, los colores primarios, secundarios y terciarios y los colores complementarios.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	

				5.3.3. Experimenta con las texturas visuales y/o táctiles aplicadas a diferentes intenciones expresivas.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.3.4 Experimenta, de forma individual o colectiva, con los usos expresivos del color, con la psicología del color; con las gamas y armonías de colores y su aplicación a diferentes propósitos creativos.	Prueba Practica	Heteroevaluación	
				5.3.5 Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.), utilizando el color como recurso gráfico.	Prueba Práctica	Coevaluacion	
6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)	5%	B4 B5	CT1 CT3 CT4 CT5 CT8 CT9 CT10 CT13 CT15	6.1.1 Aplica referencias plásticas de diferentes estilos artísticos pasados y actuales y culturales de su entorno inmediato a ejercicios de creación de letterings, de personajes de videojuegos, o a grafitis.	Prueba práctica	Coevaluación	SA 10
				6.1.2 Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes perceptivas.	Prueba práctica	Coevaluación	
				6.1.3 Aplica referentes visuales de su entorno en el uso de las cualidades de la luz y busca aplicarlas en sus composiciones: luz frontal, lateral, cenital, contraluz, dura y difusa; para	Prueba práctica	Coevaluación	

				representar figuras humanas y realizar retratos.			
				6.1.4 Utiliza la técnica del lápiz de grafito y el color para representar la forma y el volumen de los objetos y figuras a través de las luces y sombras.	Prueba practica	Heteroevaluación	
6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	2%	A2 A3 D3		6.2.1 Identifica estructuras compositivas en obras de arte de Castilla-León y realiza composiciones creativas en base a ellas.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 6
7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)	5%	C1 C2 B7	CT1 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9 CT10 CT13 CT14	7.1.1 Realiza un proyecto tridimensional basándose en estilos artísticos sugeridos para la actividad y la finalidad propuestas; dando importancia a los materiales reciclados para su elaboración de modo responsable con el medioambiente y aprovechando sus cualidades gráfico- plásticas.	Prueba práctica	Coevaluación	SA 4
				7.1.2 Realiza proyectos de creación audiovisual con diferentes finalidades y soportes.	Prueba práctica	Coevaluación	
7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)	5%	C1 C2 B7		7.2.1 Realiza un collage basándose en estilos artísticos sugeridos para la actividad, de diferentes colores, formas y texturas y/o con diversos materiales.	Prueba práctica	Coevaluación	SA 1

				7.2.2 Crea una imagen “versionada” de un cuadro de un artista famoso proporcionado por el profesor, según una lista de diferentes estilos artísticos; en formato tradicional o realizado a través de programas de tratamiento de imágenes.	Prueba práctica	Coevaluación	
7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)	5%	A4 C4 C5		7.3.1 Construye correctamente polígonos regulares conociendo el radio y el lado.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 6
				7.3.2 Identifica estructuras modulares en obras de arte y realiza composiciones creativas aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos aplicadas al diseño.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.3.3 Construye correctamente óvalos y ovoides según diferentes datos proporcionados y espirales de dos y tres centros.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.3.4 Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas y conoce el trazado de enlaces de arcos de circunferencia sobre una línea poligonal.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.3.5 Realiza una composición modular digital con un programa informático.	Prueba práctica	Heteroevaluación	

7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4)	5%	A5 C6		7.4.1 Dibuja correctamente las vistas principales de piezas y objetos, comprendiendo y representando sus tres proyecciones; e interpreta y aplica correctamente los elementos básicos de normalización.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 13
				7.4.2 Utiliza la técnica del lápiz de grafito y el color para representar a mano alzada y de forma constructiva el volumen y la estructura interna de los objetos.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.4.3 Construye la perspectiva caballera de prismas y figuras simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.4.4 Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.4.5 Reconoce los elementos de la perspectiva cónica en obras de arte, fotos y paisajes, y realiza los esquemas de líneas de horizonte y puntos de fuga de éstos, interpretando a mano alzada imágenes con distintas perspectivas y técnicas tradicionales y/o digitales.	Prueba práctica	Heteroevaluación	

8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)	5%	D6 C2 B7	CT2 CT3 CT4 CT5 CT8 CT9 CT10 CT12 CT13 CT15	8.1.1 Analiza y desarrolla proyectos artísticos visuales o audiovisuales con diferentes finalidades comunicativas y estéticas; y los realiza de forma individual o colectiva adaptándolos al público final al que van dirigidos.	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 7
				8.1.2 Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales con responsabilidad y de manera adecuada.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	3%	D3 D6		8.2.1 Conoce y utiliza con fluidez la terminología básica de las técnicas grafico-plásticas, así como de las herramientas, soportes, materiales y procedimientos en exposiciones individuales o colectivas.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS SA 4 SA 9
				8.2.2 Expone y defiende públicamente las creaciones visuales y/o audiovisuales realizadas de forma individual y/o colectiva; expresándose con actitud abierta y crítica y rechazando todo aquello que suponga una discriminación social, racial y/o de género.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para	4%	D6 D3 B7		8.3.1 Identifica y aplica parámetros de calidad en las creaciones y actividades, como referencia para valorar el proceso de aprendizaje, y ser capaz de supervisar y mejorar los propios resultados.	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 4

mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)							
				8.3.2 Diseña la presentación de sus creaciones, tanto física como virtualmente, utilizando programas específicos para su realización.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	