

d) 1º ESO EPVA Criterios de evaluación e indicadores de logro y contenidos asociados

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso</i>	<i>CT</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	1,2%	CT1 CT2 CT4 CT6 CT7 CT8 CT11 CT13 CT15	A2 A3	1.1.1 Observa y analiza las imágenes, y muestra una opinión respetuosa y abierta hacia las distintas creaciones.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 11
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	2,2%		A1 A2 A3	1.2.1 Conoce el patrimonio artístico y lo respeta, muestra una actitud abierta y de respeto por las creaciones artísticas independientemente del origen o la ideología del artista, y contribuye a su conservación.	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 11
				1.2.2 Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte.	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
				1.2.3 Valora, respeta y disfruta del patrimonio histórico y cultural.	Guía de observación	Heteroevaluación	
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su	4,2%		A4 C6 C7	1.3.1 Comprende el concepto de simetría y realiza composiciones en las que usa la simetría axial y/ o la radial.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 13
				1.3.2 Analiza y distingue la simetría axial y la simetría radial en el arte y en la naturaleza.	Registro anecdótico	Heteroevaluación	

conservación y protección. (STEM1, CCEC2)			1.3.3 Comprende y practica cómo representar una figura u objeto en función de esquemas de proporción, ejes y unidades de medida comparativas.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>
---	--	--	---	------------------------	---------------------



2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)	2,2%	CT1 CT2 CT6 CT7 CT8 CT11 CT13 CT15	C1 C2	2.1.1 Entiende y explica de forma razonada el proceso creativo llevado a cabo para la realización de sus obras y obras de diferentes artistas.	Prueba práctica	Coevaluación	SA 7
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	2,2%		C8 C9	2.2.1 Analiza con propiedad, en producciones artísticas, las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de cada actividad.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 11 SA 12 SA 14
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)	2,2%	CT2 CT4 CT6 CT7 CT8 CT11 CT13 CT14	A2 A3	3.1.1 Observa y analiza las imágenes audiovisuales tanto actuales como de épocas anteriores, y muestra una opinión respetuosa y abierta hacia las distintas creaciones prestando atención a manifestaciones tanto de hombres como de mujeres.	Prueba práctica	Coevaluación	SA 6 SA 11
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	4,2%		B1 D1 B3 C9	3.2.1 Crea un anuncio publicitario manejando los elementos de la comunicación visual con diferentes técnicas ajustándose a finalidades previamente establecidas.	Prueba práctica	Coevaluación	SA 6



3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	4,2%		D2	3.3.1 Dibuja con distintos niveles de iconicidad de la imagen. 3.3.3 Utiliza el lápiz de grafito y de color, con el que crea el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas. 3.3.4 Conoce y practica diferentes posibilidades de dibujar la figura humana.3.3.1	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 11 SA 15
				3.3.2 Crea (con papel recortado) formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				3.3.3 Utiliza el lápiz de grafito y de color, con el que crea el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				3.3.4 Conoce y practica diferentes posibilidades de dibujar la figura humana.	Prueba práctica	Autoevaluación	
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	4,2%		D3	3.4.1 Identifica y reconoce los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 12
			D4	3.4.2 Amplia conocimientos de lo aprendido mediante el uso de las TIC.	Prueba práctica	Coevaluación	
4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	1,2%	CT2 CT3 CT4 CT7 CT9 CT13 CT14	C1 C8 C9	4.1.1 Crea imágenes con técnicas adecuadas a contextos históricos y culturales concretos.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 23



4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	5,2%		B2	4.2.1 Analiza en producciones culturales y artísticas los elementos básicos del lenguaje visual creando una imagen en la que aparezcan de forma creativa los tres elementos.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 2
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	5,2%		C8	5.1.1 Analiza, identifica y explica oralmente y/o por escrito las herramientas y técnicas empleadas en distintas creaciones, reflexionando sobre la intención de los autores.	Registro anecdótico	Coevaluación	SA 23
				5.1.2 Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafito o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas.	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)	6,2%		C1 C8	5.2.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas y las aplica de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 7 SA 23
				5.2.2 Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula valorando y evaluando el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.	Registro anecdótico Diario del profesor	Heteroevaluación	
				5.2.3 Reconoce los diferentes tipos de texturas y realiza un catálogo de texturas clasificándolas en visuales y táctiles para la posterior realización de una composición.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.2.4 Realiza una composición en collage en la que texturiza las formas trabajando las diferentes técnicas para hacer TEXTURAS vistas en clase (frotado, estarcido, salpicado, rasgado y plegado de papel...).	Prueba práctica	Heteroevaluación	



				5.2.5 Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.), utilizando distintos recursos gráficos adecuados para cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)	6,2%		C8 C9 B3	5.3.1. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas.	Prueba práctica	<i>Heteroevaluación</i>	SA 14 SA 23
				5.3.2. Conoce el origen de los materiales. Realiza composiciones creativas con ceras, en las que aplica correctamente las técnicas aprendidas.	Prueba práctica	<i>Heteroevaluación</i>	
				5.3.3. Distingue los colores primarios de los secundarios en el círculo cromático y comprende la mezcla sustractiva.	Prueba escrita Prueba oral	<i>Heteroevaluación</i>	
				5.3.4. Conoce y expresa determinadas sensaciones mediante la utilización de gamas cromáticas frías, cálidas y acromáticas.	Prueba práctica	<i>Heteroevaluación</i>	
				5.3.5. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Registro en el cuaderno del profesor	<i>Heteroevaluación</i>	
				5.3.6. Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula valorando y evaluando el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.	Registro en el cuaderno del profesor	<i>Heteroevaluación</i>	
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	2,2%	CT1 CT3 CT4 CT5 CT8 CT9	A3 B3 B5 B6 B7 D5	6.1.1 Reconoce, en sus referentes más cercanos, las cualidades esenciales que componen una forma: color, textura, tamaño y estructura.	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 13
				6.1.2 Distingue tipos de formas: naturales, artificiales, orgánicas, geométricas, planas y volumétricas, abiertas y cerradas.	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	



		CT10 CT13 CT15		6.1.3 Comprende los usos del contorno, el dintorno y la silueta en diferentes imágenes artísticas.	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				6.1.4 Analiza en imágenes de producciones artísticas actuales, la organización de las formas y cómo éstas influyen en el equilibrio y ritmo de una composición.	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1. CCEC2, CCEC3)	6,2%		C1 C2 C9	6.2.1 Amplía conocimientos sobre creaciones artísticas y/o culturales de su interés mediante el uso de las TIC.	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 12 SA 14
				6.2.2 Realiza sus propias creaciones incorporando y experimentando con referencias artísticas actuales y de su entorno.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	6%	CT1 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9 CT10 CT13 CT14	C2 B6 C9	7.1.1 Elabora un proyecto de forma individual o grupal con lenguajes artísticos diferentes integrando el conocimiento de tecnologías modernas y experimentando con diferentes instrumentos de creación.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 7 SA 12
				7.1.2 Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implican en la difusión de imágenes en diferentes medios.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)	6%		C3 C4 C6 C9	7.2.1 Reconoce los elementos básicos de la geometría: punto, línea y plano, y sus posibilidades plásticas en el dibujo geométrico.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1-5 SA 8 SA 9 SA 10
				7.2.2 Comprende que una recta se define con dos puntos y un plano se puede definir con dos rectas secantes o con tres puntos no alineados.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				7.2.3 Identifica los ángulos de 30º 45º 60º y 90º en la escuadra y en el cartabón.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



				7.2.4 Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón, con suficiente precisión.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.2.5 Distingue entre recta, semirrecta y segmento y realiza operaciones con segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.2.6 Divide un segmento en partes iguales, aplicando el Teorema de Tales.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.2.7 Comprende el concepto de ángulo y conoce su clasificación en agudo, recto obtuso y llano.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.2.8 Construye ángulos de 30º, 45º, 60º, 75º, 90º, 120º con compás.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.2.9 Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. (Lugar geométrico).	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.2.10 Conoce los elementos de una circunferencia (Lugar geométrico) y traza una a partir de tres puntos no alineados.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
			C5 C7	7.3.1 Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 8 lados y diferencia claramente si es regular o irregular.	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 13 SA 17 SA 18 SA 19 SA 20 SA 21 SA 22
				7.3.2 Clasifica triángulos según sus lados y sus ángulos.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.3.3 Construye polígonos regulares de hasta 8 lados inscritos en una circunferencia.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.3.4 Divide la circunferencia en cualquier número de partes iguales.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.3.5 Dibuja polígonos estrellados a partir de la construcción de polígonos regulares y los utiliza en composiciones personales.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos mod Calibri (Cuerpo) ulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)	6%						



				7.3.6 Conoce y utiliza diferentes técnicas y efectos con rotuladores y pinturas, y experimenta con ellos.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				7.3.7 Realiza composiciones modulares basadas en los polígonos regulares usando procedimientos como la simetría y la traslación.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)	6%		B4 B7 C8 C6	7.4.1 Desarrolla sus capacidades espaciales para comprender la representación del espacio en el plano	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 22
				7.4.2 Realiza una cónica básica, comprendiendo y analizando el uso de los puntos de fuga y la línea de horizonte.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				7.4.3 Comprender la sensación espacial creada con distintas posibilidades gráficas: superposición de formas, la disminución del tamaño, los contrastes de color y de forma.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				7.4.4 Utiliza el lápiz de grafito y de color, aplicándolo en superficies de forma homogénea y degradada.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	4,2%	CT2 CT3 CT4 CT5 CT8 CT9 CT1 CT11 CT13	D5 D1	8.1.1 Analizar imágenes de diferentes manifestaciones artísticas argumentando, de forma individual o colectiva, su finalidad, su lenguaje y su función en la sociedad.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	
8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa,	4,2%	CT15	C1 C8 D3 D4	8.2.1 Conoce la estructura de un cómic, y planifica y lleva a cabo su creación.	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 12
				8.2.2 Realiza ilustraciones de forma individual o colectiva aplicando los recursos de manera apropiada teniendo en cuenta el público al que van dirigidas.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	



considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)				8.2.3 Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)	4,2%		C1 D5	8.3.1 Explica oralmente y/o por escrito las técnicas empleadas, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos empleados defendiendo la obra realizada.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 12
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	4,2%		C2 D5	8.4.1 Expone oralmente y/o por escrito las fases del proceso de creación artística y el resultado final, de forma individual o colectiva, reconociendo errores y valorando las estrategias más adecuadas para mejorarlas con actitud crítica y reflexiva.	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 12

