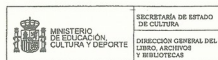


Algunos entramos un día en los libros como quien entra en una orden religiosa, en una secta, en un grupo terrorista. Peor, porque no hay apostasía imaginable: el efecto de los libros sólo se sustituye o se alivia mediante otros libros. Es la única adicción verdadera que conozco, la que no tiene cura posible. Con razón los adultos que se encargaron de nuestra educación se inquietaban ante esa afición sin resquicios ni tregua, con temibles precedentes morbosos... también literarios: ¡el síndrome de Don Quijote! De vez en cuando se asomaban a nuestra orgía para reconvenirnos: "¡No leas más! ¡Estudia!" Ahora es común la confusión entre leer y estudiar, quizá alentada por bienintencionadas campañas pedagógicas. Cuando el verano pasado recomendé leer algo a unas aburridas jovencitas, protestaron así: "¡Pero si estamos de vacaciones!" Y es que los verdaderos libertinos buscan su goce, no hacen prosélitos: todo afán misionero es puritano. Si el libertino logra cómplices es sólo por contagio, no mediante sermones.

Ser por los libros, para los libros, a través de ellos. Perdonar a la existencia su básico trastorno, puesto que en ella hay libros. No concebir la rebeldía política ni la perversión erótica sin su correspondiente bibliografía. Temblar entre líneas, dar rienda suelta a los fantasmas capítulo tras capítulo. Empezar largos viajes para encontrar lugares que ya hemos visitado subidos en el bajel de las novelas: desdeñar los rincones sin literatura, desconfiar de las plazas o las formas de vida que aún no han merecido un poema. Salir de la angustia leyendo; volver a ella por la misma puerta. No acatar emociones analfabetas. En cosas así consiste la perdición por la lectura. Quien lo probó, lo sabe.

Fernando Savater



## Commemoración del Día del Libro

I.E.S. Parquesol

Curso 2003/2004

Organiza: Departamento de Lengua castellana y Literatura  
Con la colaboración de la Dirección General del Libro

## Día del Libro 2004

### Actividades

- 📅 7 de mayo, viernes
  - ▷ 12:45h. Conferencia de Julio Llamazares, novelista.
  - ▷ Fallo del Concurso literario. Nivel III. Entrega de premios
- 📅 Del 7 al 14 de mayo
  - ▷ Exposición bibliográfica: Escritores castellanoleonés en sus obras. Lugar: Biblioteca del Instituto
- 📅 Del 7 al 14 de mayo
  - ▷ Cuando las paredes hablan: Pinceladas literarias y bibliográficas recopiladas por alumnos.
- 📅 10 de mayo, lunes
  - ▷ 13:35h. Fallo del Concurso literario. Nivel I. Entrega de premios. Lectura de trabajos ganadores.
- 📅 11 y 12 de mayo, martes y miércoles
  - ▷ 13:35h. Fallo del Concurso literario. Nivel II. Entrega de

premios. Lectura de trabajos ganadores.



### Las palabras

Ellas vienen a mi tibias palpables  
raíces cosidas a la luz de un símbolo  
hechas plata de abismo y de misterio  
hechas oro de místico aparejo  
hechas hierro de lenguas sempiternas  
hechas coral de costas imposibles  
hechas carbón de vívidos destellos  
hechas miel hechas brasas hechas cobre  
hechas caricias de abundante ritmo  
hechas comba estelar hechas cenizas  
Las palabras son labios homogéneos  
de dioses mudos que trasudan sonos  
son meollos livianos lumbres próceres  
raros cisnes de fuego que transmiten  
huevos también de fuego cisnes suaves  
aves suaves lluvias hilos llaves  
secretos que se posan lentos líricos  
en las celestes fibras del poeta  
Carlos Edmundo de Ory, Solo de poemas solos

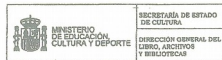
## Día del Libro 2005

En este tiempo nuestro, tan repleto de viajes formidables por todo el orbe terráqueo, con tantísimos lugares visitados, brillantemente codificados por agencias de viajes, con tanto estar en todas partes y a la vez en ninguna: frente a todo ese viajar desustancializado, el acto de lectura, que es todo interior: nada hay fuera, lo que hay dentro, eso hay fuera.

En el leer se produce un efecto a la vez de rebajamiento de todas las pretensiones del consumo, de todas las guías turísticas que confunden valor y precio, para volvernos a lo esencial del viajar y del experimentar, que es interior. Pensemos que el leer se ha ido volviendo sinónimo del comprender: leer el corazón, leer los signos de los tiempos, leer en las palabras de los poetas las equívocas señalizaciones del dios divino. Leer es comprender. La moderna hermenéutica filosófica es un gigantesco acto de elogio de la lectura. Pero el acto del entendimiento es vida: de aquí que leer, comprender, sea vivir. Todo abril se presenta ante mis ojos respiratorio, como un gigantesco renuevo, un tallo nuevo de un árbol grande y podado y cortado, que volvemos a hallar reverdecido en pleno abril, "Oh, luna cuánto abril!", con todos los libros nuevos y remuevos de abril.

Y aquí tenemos al cargante y extraordinariamente preciso Juan Ramón Jiménez del Diario de poeta y mar: "Tarjeta en la primavera de un amigo bibliófilo: ¿Brentano's? ¿Scribner's? ¡Horror! no muchos tantos libros. Muchos -¿dónde?- un libro". No sé si me atrevo yo a ser ahora tan estricto como JRJ. ¿Y, sin embargo, no tenemos todos nosotros, lectores jóvenes y viejos, que ser terriblemente selectivos y empeñarnos, quizá, en buscar un único libro entre miles de libros? ¿No nos está JRJ diciendo, a su manera electrizante, lo mismo que decía más arriba Quevedo? Hay que leer muchísimo, muchos libros, pero a la vez como si nos dirigiéramos, utópicamente, hacia un único libro. Es parte de la esencia fractal de cada libro, ser todos los libros. Es parte de la esencia fractal de la conciencia ser todas las conciencias. El alma, cada alma, cada conciencia, es, dice Aristóteles, en cierto modo, todas las cosas. Y es que la lectura, los libros, nos vuelven hacia el interior de nosotros mismos, hacia la experiencia immanente que se abre hacia nosotros mismos: ahí respaldece, en pleno abril, el mundo.

Álvaro Pombo



## Commemoración del Día del Libro

I.E.S. Parquesol

Curso 2004/2005

Organiza: Departamento de Lengua castellana y Literatura  
Con la colaboración de la Dirección General del Libro

## Día del Libro 2005

### Actividades

#### 📅 11 de abril, lunes

- ⊃ 10:30h. Teatro: *Exemplaridades cervantinas*.

#### 📅 14 de abril, jueves

- ⊃ 12:30h. Conferencia de Juan Pedro Aparicio, narrador
- ⊃ Fallo del concurso literario. Nivel III. Entrega de premios. Lectura de trabajos.

#### 📅 Del 15 al 20 de abril: Exposiciones

- ⊃ Bibliográfica: Cervantes y su época. Lugar: Biblioteca del Instituto.
- ⊃ Cuando las paredes hablan: Pinceladas literarias y bibliográficas recopiladas por alumnos.
- ⊃ Escritores cercanos.
- ⊃ Iconográfica del Quijote.

#### 📅 20 y 21 de abril

- ⊃ Lectura continuada del Quijote. Lugar: Biblioteca del Instituto.

#### 📅 Del 18 al 28 de abril:

- ⊃ Concurso: La respuesta está en el Quijote.
- ⊃ Recital de poesía

- ⊃ 13:35h. Fallo del Concurso literario. Nivel I y II. Entrega de premios. Lectura de trabajos ganadores.

#### 📅 3-4 de mayo

- ⊃ Conferencia de la escritora M<sup>a</sup> Isabel Molina



### Un libro

Apenas una cosa entre las cosas pero también un arma. Fue forjada en Inglaterra, en 1604, y la cargaron con un sueño. Encierra sonido y furia y noche y escarlata. Mi palma la sopesa. Quién diría que contiene el infierno: las barbadas brujas que son las parcas, los puñales que ejecutan las leyes de la sombra, el aire delicado del castillo que te verá morir, la delicada mano capaz de ensangrentar los mares, la espada y el clamor de la batalla.

Ese tumulto silencioso duerme en el ámbito de uno de los libros del tranquilo anaque. Duerme y espera.

Jorge Luis Borges, *Historia de la noche*

Leer

Estoy leyendo un libro mal encuadernado en el que las últimas palabras de cada línea se pierden en las profundidades del lomo, de manera que para acceder a ellas hay que desviscerar el volumen. Al principio, pensé en devolverlo, pero me he aficionado a hurgar en él como en las interioridades de un centollo. Las palabras rescatadas a los entresijos saben mejor que las que están a simple vista. Parece mentira que hayan inventado un libro electrónico, que por lo visto imita la textura del papel, y no hayan descubierto un libro que se pueda chupar, como la cabeza de una gamba, para extraerle la masa encefálica. De momento, si encuentra usted un volumen mal encuadernado, lléveselo a casa, arránquele las sesos sin escrúpulos y no dude en metérselos en la boca. A veces, para acordarnos de que las palabras tienen sabor, conviene poner dificultades entre ellas y nosotros. O leer en un idioma extranjero. Un día, volando en una línea aérea alemana, me puse a hojear la revista de a bordo y lo entendí todo hasta que caí en la cuenta de que no sabía alemán. Ahora que tanta gente se va a estudiar inglés a Londres, hay que reivindicar el don de lenguas, que consiste justamente en disfrutar de los idiomas con la boca. Si te relajas y no piensas tanto en el significado de las frases como en su sabor, lo comprendes todo sin necesidad de estudiar. Cuando las palabras sean un bien escaso, como el caviar, recuperaremos el asombro de tragárnoslas y de volverlas a la boca, como los rumiantes, para masticarlas por segunda vez. El problema es que comemos palabras a todas horas, todos los días del año.

Los monjes de clausura, que sólo pueden hablar a determinadas horas, usan el alfabeto con avaricia. Cuando los vocablos son caros, se utilizan con más gusto, porque se añora su sabor. Ese niño que balbucea sus primeras palabras asombra a toda la familia, porque en él el vocabulario es todavía una rareza. Quizá usted no haya tenido ningún niño, pero si tiene la suerte de tropezar con un libro mal cosido, cuyas palabras sea preciso extraer de sus vísceras con la perversidad con que arrebatamos las huevas al salmón, tal vez adquiera o recupere el placer de leer este verano.

Enhorabuena.

Juan José Millás



Commemoración del  
Día del Libro

I.E.S. Parquesol

Curso 2005/2006

Organiza: Departamento de Lengua castellana y Literatura  
Con la Dirección General del Libro

Día del Libro 2006

Actividades

- ☐. 4 de mayo, jueves
  - ☉ 12:30h. Conferencia de Antonio Colinas, poeta.
  - ☉ Fallo del concurso literario: Nivel III. Entrega de premios. Lectura de trabajos.
- ☐. Del 2 al 15 de mayo: Exposiciones
  - ☉ Bibliográfica: Antonio Colinas y su obra. Lugar: Biblioteca del Instituto.
  - ☉ Los señaladores de página o las muletas de la memoria.
  - ☉ Cuando las paredes hablan: Pinceladas literarias y bibliográficas recopiladas por alumnos.
- ☐. 9 y 10 de mayo
  - ☉ Lectura continuada de Poesía. Poetas: Antonio Machado y Claudio Rodríguez. Lugar: Biblioteca del Instituto.
- ☐. Del 8 al 25 de mayo:
  - ☉ Concurso: La respuesta está en los libros. vida y obra de Antonio Machado y de Claudio Rodríguez.
  - ☉ 13:35h. Fallo del Concurso literario. Niveles I y II. Entrega de premios. Lectura de trabajos ganadores.
- ☐. 8-25 de mayo
  - ☉ Recital de poesía en los actos de entrega de premios. Nivel I y II.

EN EL CAMINO SIN CAMINO  
(Yuste)

Ser como ese cedro lleno de pájaros:  
perdurar y cantar.  
Ni siquiera parece que se inmute  
con el incienso que queman los monjes,  
con el agua verdosa del estanque,  
con todo este esplendor del que él recibe  
su hermosa plenitud.

Nunca me iré de aquí, aunque me vaya.  
siempre seré naranjo, yedra, tórtola,  
roble, o mariposa, o piedra eterna,  
aunque, en apariencia, nuestro cuerpo  
siga en ese camino sin regreso,  
siga en ese camino sin camino.

Aunque me vaya y aunque no regrese,  
y sienta muy despacio la asfixia de los años,  
yo he sido y yo seré ese cedro que tiembla  
al borde del estanque,  
y que de noche acaricia las estrellas.

Aquí, en esta ladera, con nieve o sin nieve,  
está cuanto intuyo que un día alcanzaré,  
por más que el tiempo hoy pase  
como el arroyo que murmura lejos:  
desgastando rocas, arañando zarzas,  
abismado en fuentes.

Nunca me iré de aquí, aunque me vaya.  
Siempre seré rumor, vuelo de pájaro  
del bosque hasta el jardín,  
de la umbría a la luz.  
Quiero ser algo más que el fruto rojo  
que brilla y que madura, y se corrompe  
anunciando el estío en los cerezos.

Antonio Colinas, *Tiempo y abismo*

*Pasión lectora*

*La chica que va leyendo frente a mí en el metro sólo despega la vista de las páginas para comprobar por qué parada vamos, o para retener mejor alguna imagen, o darle vueltas a una frase que le ha impresionado. [...]*

*[...] de tanto repetir que leer es un placer ha llegado a sonar a frase hecha, a publicidad inventada por escritores y editores para hacer clientela.*

*Menos mal que la ciencia nos ha echado una mano, analizando lo que podríamos llamar el efecto Agatha Christie. Se ha comprobado objetivamente lo más subjetivo, la maravillosa sensación de bienestar que producen sus novelas en las neuronas de sus seguidores y que, de ampliarse el estudio, sospecho que abarcaría la lectura en general. Para mí es algo definitivo, si en un escáner sale que leer genera felicidad, si se encienden los puntos que hacen de nosotros seres menos agresivos, violentos y mediocres, no sé a qué esperamos para lanzarnos a una librería o a una biblioteca. Además, habría que añadir los últimos descubrimientos sobre las neuronas-espejo, las que nos hacen empatizar con el prójimo. Será por eso que Mercè Rodoreda (y no ha sido la única) decía que una novela es un espejo. Una idea no tan simple si pensamos que para sobrevivir necesitamos vernos reflejados en los demás de todas las formas posibles. Ya lo advertía la misma Biblia de un modo mucho más inquietante al decir que "en esta vida se ve la realidad como en un espejo. Después la veréis cara a cara". ¡Uf!*

*El caso es que nuestra lectora va embelesada, abducida por lo que en su libro se cuenta. Yo sacaría la novela que llevo en el bolso y me pondría a lo mío, pero me siento más intrigada por lo que lee ella. Hay un momento en que algo le hace gracia y casi ríe, apenas puede reprimirse, tiene que desviar la mirada hacia las paredes oscuras del túnel para salir de esta ilusión. Qué buen rato está pasando, aunque con tantos pasajeros a su alrededor observando taciturnos su particular jolgorio puede que le resulte un poco incómodo. ¿Y si llega un instante en que no sea capaz de controlarse? Pero, al momento, su rostro se vuelve serio, pensativo, por lo que también debe de haber profundidad y margen para la reflexión en esas divinas páginas. Todos nos hemos tropezado con obras de las que hay que levantar la vista de vez en cuando para saborearlas más y que al terminarlas y cerrarlas cobran más vida todavía, reviven en la imaginación, como si en el fondo le hubieran estado chupando la sangre al lector, mientras el lector se la chupaba a ellas. La sangre que circula por el interior de las letras, de las palabras, es absorbida por una mente, que a su vez le entrega todo lo que sabe y lo que ha llegado a ser en esta vida. Y por eso la lectura es el único caso de doble vampirización del que todos salimos fortalecidos, con el corazón más fuerte, y más jóvenes.*

Clara Sánchez



*Commemoración del  
Día del Libro*

*I.E.S. Parquesol*

*Curso 2006/2007*

*Organiza: Departamento de Lengua castellana y Literatura  
Con la Dirección General del Libro*

*Día del Libro 2007*

*Actividades*

*Encuentros de escritores*

- Manuel Valls con 3º ESO: 22 febrero.*
- Joan Manuel Gísbert con 1º ESO: 19 marzo.*
- Carmen Gómez Ojea con 2º ESO: 21 marzo.*

*Del 16 al 30 de abril: Exposiciones*

- Bibliográfica: Juan Ramón Jiménez y su obra.  
Lugar: Biblioteca del Instituto.*
- Cuando las paredes hablan.  
Pinceladas literarias y bibliográficas recopiladas por alumnos.*

*18 y 19 de abril*

- Lectura continuada de Platero y yo.  
Lugar: Biblioteca del Instituto.*

*Del 16 al 30 de abril:*

- Concurso: La respuesta está en los libros.  
vida y obra de Juan Ramón Jiménez.*

*16-20 de abril. Niveles I y II.*

- Recital de poesía.*
- Fallo del Concurso literario. Entrega de premios. Lectura de trabajos ganadores.*

*26 de abril, jueves*

- 12:30h. Conferencia de Fermín Herrero; poeta.*
- Fallo del concurso literario: Nivel III. Entrega de premios. Lectura de trabajos ganadores.*

**OCTUBRE**

*Estaba echado yo en la tierra, enfrente del infinito campo de Castilla, que el otoño envolvía en la amarilla dulzura de su claro sol poniente.*

*Lento, el arado, paralelamente, abría el haza oscura, y la sencilla mano abierta dejaba la semilla en su entraña partida honradamente.*

*Pensé arrancarme el corazón, y echarlo, pleno de su sentir alto y profundo, al ancho surco del terruño tierno,*

*a ver si con partirlo y con sembrarlo, la primavera le mostraba al mundo el árbol puro del amor eterno.*

*Juan Ramón Jiménez, Sonetos espirituales*

### *Hubo una vez una novela...*

Hubo una vez una novela que fue el primer libro inolvidable que un niño leyó. La vida de un libro depende del lector. Cada vez que alguien lo abre, empieza a respirar. Cuando lo abre un niño, el encuentro es una especie de nacimiento personal para él, es el comienzo de una aventura semejante a la aventura de la vida. Lo devora con curiosidad y emoción y su imaginación se desata. Es el comienzo de una relación que muy probablemente lo acompañará de por vida. Es también un espejo que a menudo le devolverá su imagen cambiante a lo largo del camino. [...]

La primera vez que un niño abre una novela y entra de verdad en ella, siente –y eso lo marca de manera decisiva– cómo lo empujan la curiosidad y el deseo; y si el libro le conquista, experimenta una condición de satisfacción, de felicidad e incluso de comprensión que le hace sentirse acogido dentro de él a la vez que descubre una vida distinta que penetra en su interior; pero, curiosamente, no es vida, sino ficción. Más tarde aquel niño, convertido en joven, deposita en la ficción la confianza que no pone en el mundo de consejeros adultos que le rodea. En la búsqueda de sí mismo, el libro que abre nunca es un enemigo sino una realidad confiable. [...]

La escritura, con su poder de recreación, la lúcida distancia que interpone ante el lector, su relación de intimidad y su carácter electivo –es el lector el que se acerca a la ficción y no al revés– suprimen la desconfianza, el rechazo o la simple reticencia ante la experiencia ajena y propician todo lo contrario: el lector abre su mente y sus vivencias y emprende un camino en el que le aguarda la experiencia de otro. La barrera está rota. El libro se convierte en un amigo personal de calidad hasta el extremo de que muchas veces hemos escuchado la expresión “este es un libro que cambió mi vida”. Es difícil que una novela cambie la vida de nadie, pero sí que enriquece y amplía, e incluso modifica, su concepción del mundo. La experiencia ajena, podríamos decir, llega como un libro abierto.

El niño nace, se desarrolla y, finalmente envejece. En su memoria, mezclada con el interminable aprendizaje de la vida real, se encuentran también los personajes y escenas de ficción que provienen de las lecturas que le han impresionado seriamente. Suele decirse que en la inmediata cercanía de la muerte, el ser humano recuerda los momentos más importantes de su vida, de su experiencia. Esta imagen fue la que me iluminó para crear una escena de mi novela *Esta pared de hielo*; en la sección del Tanatorio, diversas personas se acercan a dar el último adiós al difunto. Son seres tanto reales como imaginarios; entre ellos, dos personajes del primer libro que el niño leyó. Se acercan al féretro expuesto y recuerdan con emoción aquella vez que, al abrir sus páginas y empezar el primer capítulo de su primera novela, aquel niño los reconoció, les dio vida y los incorporó a la suya. Ahora ese niño, ya viejo, yace amortajado en la sala donde le despiden parientes y amigos. Al igual que los caballos de Aquiles que, conmovidos por la perpetua miseria de la muerte, lloraban como inmortales ante el cadáver de Patroclo, estos dos personajes, conmovidos ante la muerte de su lector, deciden representar en su honor la escena que abre aquel libro que el niño leyó en su infancia, pues ellos vivieron en la experiencia y la imaginación de ese hombre. Esta escena dice también que los hombres mueren, pero la lectura permanece.

José María Guelbenzu



### Commemoración del Día del Libro

I.E.S. Parquesol

Curso 2007/2008

Organiza: Departamento de Lengua castellana y Literatura  
Con la Dirección General del Libro

## Día del Libro 2008

### Actividades

#### Encuentros de escritores

- ▷ Concha López N. con 1º ESO: 27 noviembre.
- ▷ Care Santos con 2º ESO: 19 febrero.
- ▷ Pablo Zapata L. con 1º ESO: 26 febrero.
- ▷ Óscar Esquivias con 3º ESO: 5 marzo.

#### Del 16 al 30 de abril: Exposiciones

- ▷ Bibliográfica: Miguel Delibes y su obra.  
Lugar: Biblioteca del Instituto.
- ▷ Cuando las paredes hablan: Pinceladas literarias y bibliográficas recopiladas por alumnos.

#### 16, 17 y 18 de abril

- ▷ Lectura continuada de Ángel González.  
Lugar: Biblioteca del Instituto.

#### Del 16 al 30 de abril:

- ▷ Concurso: La respuesta está en los libros.  
Vida y obra de Miguel Delibes.

#### 21 y 24 de abril: Niveles II y I.

- ▷ Recital de poesía.
- ▷ Fallo del Concurso literario. Entrega de premios. Lectura de trabajos ganadores.

#### 29 de abril, martes

- ▷ 12:30h. Conferencia de Óscar Esquivias, narrador.

▷ Fallo del concurso literario. Nivel III.  
Entrega de premios. Lectura de trabajos ganadores.

#### PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ

*Para que yo me llame Ángel González,  
para que mi ser pese sobre el suelo,  
fue necesario un ancho espacio  
y un largo tiempo:*

*hombres de todo mar y toda tierra,  
fértil vientes de mujer, y cuerpos  
y más cuerpos, fundiéndose incansantes  
en otro cuerpo nuevo.*

*Solsticios y equinoccios alumbraron  
con su cambiante luz, su vario cielo,  
el viaje milenar de mi carne  
trepando por los siglos y los huesos.*

*De su paisaje lento y doloroso  
de su huida hasta el fin, sobreviviendo  
naufragios, aferrándose  
al último suspiro de los muertos,*

*yo no soy más que el resultado, el fruto,  
lo que queda, podrido, entre los restos;  
esto que veis aquí,  
tan sólo esto:*

*un escombros tenaz, que se resiste  
a su ruina, que lucha contra el viento,  
que avanza por caminos que no llevan  
a ningún sitio. El éxito  
de todos los fracasos. La enloquecida  
fuerza del desaliento...*

Ángel González, *Áspero mundo.*

**Fuente:** Memorias de fin de curso del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES Parquesol. **Documentación:** Heliodoro Bermejo.

Las imágenes han sido tratadas con programas de retoque fotográfico y se han digitalizado con motivo de la celebración del 25º aniversario del IES Parquesol, en los actos que se organizaron durante el curso 2015-2016.