



PLAN DE LECTURA DE CENTRO

Curso 2023 / 24

Contenido

| | |
|--|---|
| 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO | 2 |
| 2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN | 2 |
| 2.1. Valoración inicial | 3 |
| 3. OBJETIVOS GENERALES..... | 4 |
| 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 4 |
| 5. COMPETENCIAS CLAVES DESARROLLADAS EN EL PLAN DE LECTURA..... | 5 |
| 6. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS | 5 |
| 6.1.-Dirección y coordinación del Plan. | 5 |
| 6.2.-Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán. | 5 |
| 6.3.-Preparación de materiales. | 5 |
| 6.4.-Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas..... | 5 |
| 7. ACTIVIDADES | 6 |
| 7.1. Actividades dirigidas al alumnado. | 6 |
| 7.2. Actividades dirigidas a las familias. | 6 |
| 7.3. Actividades dirigidas al profesorado. | 6 |
| 8. LA BIBLIOTECA ESCOLAR | 7 |
| 9. RECURSOS NECESARIOS..... | 7 |
| 10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN..... | 8 |
| 11. ANEXO. ACTIVIDADES POR DEPARTAMENTO | 9 |

PLAN DE LECTURA DE CENTRO

ORDEN EDU/747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

| | |
|--|----------------------------|
| Curso Académico: 2023-2024 | Código de centro: 47007011 |
| Nombre del centro: I.E.S. PARQUESOL | |
| Etapa/s educativa: ESO y BACHILLERATO | |
| Dirección: Juan de Valladolid, 28. 47014 Valladolid | |
| Localidad: Valladolid | Provincia: Valladolid |
| Teléfono: 983 35 28 55 | Fax: 983 38 71 01 |
| Correo electrónico: ies-parquesol@jcy.es | 47007011@educa.jcy.es |

2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

En esta programación se pretende potenciar una educación integral y equilibrada de los alumnos en edad adolescente. El IES “Parquesol” quiere responder al reto de leer y escribir en la sociedad actual en combinación con el desarrollo de otras competencias recogidas en el Marco de Lectura de PISA y la legislación pertinente sobre planes de fomento de la lectura.

Por ello, la biblioteca escolar se concibe como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje, que garantice el acceso en igualdad a textos, música e imágenes en diferentes formatos y por distintos medios. Asimismo, como espacio dinámico para apoyar la labor del profesorado y el alumnado en el desarrollo del currículo.

Nuestro centro presenta las siguientes características, teniendo en cuenta los hábitos lectores, los formatos de lectura y la frecuencia de uso:

1. El número de usuarios potenciales de la biblioteca es, en este curso, de 581 alumnos, 61 docentes y 7 del personal no docente.
2. Los hábitos lectores se han modificado en la última década, tanto respecto de los soportes de lectura como en la forma de leer y escribir que las TICs van imponiendo. Los alumnos no leen menos, pero sí de manera diferente. El formato de lectura digital e “hipertextual” va ganando terreno. No obstante, en el ámbito escolar sigue siendo predominante el formato impreso y el texto fijo.
3. La biblioteca escolar se usaba fundamentalmente como sala de estudio-lectura y consulta, por parte de los alumnos con asignaturas convalidadas o de 2º de bachillerato con materias pendientes.
4. El porcentaje de alumnos que recurren al préstamo para casa es pobre en términos relativos –generalmente de libros de lectura obligada-.
5. En sala se consultan obras de referencia general, preferentemente diccionarios, y se hace uso de los ordenadores con regularidad.

2.1. Valoración inicial

La biblioteca cuenta con un espacio centralizado de recursos y sala de préstamos y lectura.

Permite el desarrollo del aprendizaje, de la lectura y de la capacidad de tratamiento de información.

Funciona con una gestión administrativa y con unos fines educativos. La parte administrativa afecta a la adquisición de fondos, su organización, catalogación y préstamo. Y la segunda abarca el fomento de la lectura comprensiva, la adquisición de hábitos de lectoescritura y el tratamiento de la información como apoyo curricular en todas las asignaturas.

Durante el pasado curso se acometió una reforma integral de la biblioteca encaminada a ser un centro vivo de recursos y de enriquecimiento cultural.

Se realizó una tarea de expurgo y se acotó la zona de préstamo de libros para ceder el espacio a otros recursos:

- Zona de consulta de consulta con ordenadores
- Zona de radio escolar
- Zona de expresión oral, artística y audiovisual

Para crear estos espacios se recurrió a la compra de nuevos materiales: nuevos equipos informáticos, mesa de radio, panel digital, gafas de realidad virtual, cámara y croma. Además, se han adquirido e-readers para su préstamo a los alumnos.

Como consecuencia de ello la biblioteca a del IES está a un paso de convertirse en un centro de recursos y expresión con las Tic's como instrumento.

3. OBJETIVOS GENERALES

A partir de lo establecido en el artículo 2.3 de la Orden EDU/747/2014, de 22 de febrero, de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, el plan para el fomento de la lectura y la comprensión lectora del IES “Parquesol” en el curso 2023-2024, se atiende a los siguientes objetivos generales:

1. Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura.
2. Asociar la lectura y la escritura a todas las competencias básicas.
3. Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas y materias del currículo.
4. Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.
5. Lograr que el alumnado conserve o descubra el hábito de lectura como un elemento de disfrute personal.
6. Fomentar en el alumnado, a través de la lectura y la escritura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno, potenciando la utilización de fuentes de información variadas.
7. Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
8. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como consulta, mejora y apoyo al fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora.
9. Fomentar la biblioteca como espacio de expresión cultural.
10. Potenciar la utilización de las bibliotecas escolares como centros de recursos Tic's para el aprendizaje continuo, adaptándolas a las exigencias de la sociedad del conocimiento.
11. Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
12. Implicar a toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos de la **función educativa** de la biblioteca se centrarán en los siguientes fines específicos:

1. Desarrollar las habilidades de consulta, tratamiento y exposición de información, dentro del marco lectivo y, extra lectivo, para despertar la curiosidad investigadora, y el cultivo del gusto estético.
2. Desarrollar el uso pedagógico de la biblioteca. De forma que pueda ser un foco de expresión cultural, para multiplicar las posibilidades de auto aprendizaje y de disfrute de un ocio enriquecedor.
3. Entablar contactos con las bibliotecas públicas de la ciudad a fin de aprovechar mejor los recursos disponibles.
4. Difundir las producciones de los alumnos a través de las redes sociales del centro, página web y blog de la biblioteca.
5. Usar las Tic's como medio de expresión cultural.

5. COMPETENCIAS CLAVES DESARROLLADAS EN EL PLAN DE LECTURA.

Las competencias que se trabajarán con este plan son las competencias clave LOMLOE:

6. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS

6.1.-Dirección y coordinación del Plan.

Según lo establecido en el artículo 4.2 Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, el equipo de coordinación del plan para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora está formado por:

- Profesores responsables de la biblioteca escolar: Ramón Canales Olfos
- Profesor responsable de medios informáticos y audiovisuales: Javier Calzón Dueñas.
- Profesor responsable de formación del profesorado: Alicia Castillo Febrero
- Profesor responsable de actividades extraescolares: Fermín Sáez León.

Además, se contará con la ayuda de Ignacio Arozamena Gómez y Jesús Castañón Rodríguez

6.2.-Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán.

1. Presentación de la biblioteca a todos los alumnos del centro.
2. Actualización del blog de la Biblioteca.
3. Usos de la página web y redes sociales.

6.3.-Preparación de materiales.

La biblioteca se transformará en un espacio de expresión cultural en el que se producirán materiales de distinto tipo. La expresión plástica podrá tener el formato tradicional y también digital y la expresión oral irá desde la lectura de textos a la creación de podcast.

6.4.-Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas.

El profesorado de los departamentos organiza y coordina actividades de fomento de la lectura según se expone en el anexo. La biblioteca colaborará con estas actividades desde aspectos materiales a los organizativos que se requieran.

Además, se colaborará con las siguientes instituciones y organismos:

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Junta de Castilla y León.
- Biblioteca de Castilla y León.
- Biblioteca Pública de Valladolid.
- Ayuntamiento de Valladolid.
- CFIE de Valladolid.

7. ACTIVIDADES

7.1. Actividades dirigidas al alumnado.

De forma general vamos a destacar las más significativas. Todas las actividades del centro se encuentran explicadas en el anexo a este plan organizadas por departamentos didácticos.

- Creación de Podcast
- Exposición de creaciones plásticas.
- Formación del usuario: Uso del e-reader y préstamos digitales.
- Conmemoración semana del libro: producción de poemas por parte de alumnos del departamento de educación plástica.
- Encuentro y coloquio con escritores.
- Dramatización de relatos.
- Participación en certámenes literarios convocados por diferentes instituciones culturales, centros educativos u organismos oficiales.
- Colaboración en la organización del Concurso literario del IES “Parquesol”, con dos niveles de participación y dos modalidades, relato corto y poesía. En ella participará el Departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Redacción de noticias para la sección de biblioteca de la página web del centro y para la revista del centro. En ella participará el Departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Difusión de los fondos de la biblioteca.
- Asistencia a representaciones teatrales.
- Exposiciones bibliográficas en el Instituto.

7.2. Actividades dirigidas a las familias.

- Grupo de lectura compartida

7.3. Actividades dirigidas al profesorado.

- Grupo de lectura compartida.

8. LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Como se ha mencionado antes durante este curso la biblioteca del centro se va a convertir en un centro de recursos y expresión cultural. Si nos atenemos a la literalidad de la afirmación, esto no suena nada novedoso. Pero, si tenemos en cuenta los medios de los que contamos, la perspectiva cambia.

Disponemos, además de los recursos bibliográficos, de seis ordenadores para los usuarios, de una mesa de sonido para la edición de audio y emisión de radio, de gafas de realidad virtual, de e-reader's y de una cámara de video y de un croma.

El uso acertado de estos recursos hará posible que la biblioteca dé el paso adelante que necesita para convertirse en una biblioteca del futuro en la que se aúnen la tradición y los nuevos medios de expresión. No hay que olvidar tampoco que este nuevo modelo forma a los usuarios en las nuevas tecnologías evitando la brecha tecnológica y garantizando la igualdad en el acceso a los recursos

De ahí que en las actividades que se han mencionado encontramos algunas de perfil clásico y otras que tienen como base el uso de estos recursos.

9. RECURSOS NECESARIOS

Con respecto a los recursos humanos, se contará con la colaboración del profesorado en las actividades propuestas, considerando que muchas de ellas son interdisciplinares.

Reorganización del espacio para el bibliotecario según las zonas mencionadas anteriormente.

Disponibilidad de una impresora para la impresión de tejuelos y etiquetas-

Compra de fondos de en formato digital.

Compra de mobiliario.

El presupuesto está por determinar en función del presupuesto general asignado al centro.

10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

Se realizará un seguimiento del Plan y una evaluación al final de curso, se confeccionará una memoria descriptiva que será remitida a la Dirección Provincial en la que se analizará el cumplimiento de los objetivos propuestos a la luz de las actividades realizadas. Asimismo, la justificación de las cantidades asignadas para este programa se hará a través de la cuenta de gestión del Centro.

Vº. B El/la directora del centro

El/la coordinador PL del centro

Fdo Raquel Martínez Manjarrés

Fdo: Ramón Canales Olfos

SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE COORDINACIÓN DE LECTURA.

11. ANEXO. ACTIVIDADES POR DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

2º BACHILLERATO:

PSICOLOGÍA

Se leerán textos de los psicólogos más representativos de las teorías psicológicas fundacionales, así como de las teorías psicológicas más relevantes actualmente.

Además, para realizar los trabajos de investigación trimestrales deberán buscar información en diversas fuentes y leer artículos provenientes de revistas especializadas sobre los temas a investigar.

Se propondrá la lectura de algunos capítulos del libro *“El hombre que confundió a su mujer con un sombrero”* de Oliver Sacks y, de Virginia Barber, *“Más allá del bien y del mal”*.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Lectura obligatoria de los textos que entran en la EBAU.

Además, durante el curso, se analizarán fragmentos de textos filosóficos, así como científicos.

También se leerán artículos de prensa científica con carácter divulgativo o artículos de opinión sobre temas de actualidad.

Para la elaboración de los trabajos se utilizarán enciclopedias y/o diccionarios filosóficos, además de manuales de filosofía.

1º BACHILLERATO

FILOSOFÍA

A lo largo del curso se leerán:

- Artículos de prensa en los que se aborden temas de interés para la materia
- Se planteará “filoretos”
- Capítulos de ensayos de obras científicas o filosóficas con carácter divulgativo
- Fragmentos de textos filosóficos
- Trabajos de investigación con exposición oral
- Elaboración de disertaciones a partir de dilemas extraídos de capítulos de libros o prensa, etc.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS – 3º ESO

- Se leerán textos breves, capítulos o fragmentos que el profesor vaya eligiendo del libro de texto.
- Se realizarán, con frecuencia, lectura, comprensión y comentario de textos, artículos de opinión, noticias de carácter social, político, económico, científico, moral, etc.
- Se utilizará, habitualmente, información recopilada a través de distintas fuentes, prensa, manuales de información general, enciclopedias multimedia, etc.
- Los alumnos buscarán en la prensa escrita y digital la información que les permita realizar los trabajos de investigación programados.
- En cada evaluación se realizará un debate o exposición para fomentar la expresión oral de los alumnos.
- Se realizarán resúmenes, esquemas y ejercicios de síntesis.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA 1º ESO y 3º ESO

Al estar a la espera de la definición del currículo y el sistema de calificación de esta materia, no hay lecturas programadas desde el departamento. No obstante, durante la hora de MAE.

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

El Departamento de Inglés siempre ha sido consciente de la importancia de la lectura para el desarrollo de la capacidad comprensiva del alumnado; por ello, según consta en la Programación, en toda la etapa de la ESO y en 1º de Bachillerato los/as alumnos/as deben realizar la lectura obligatoria de dos libros y un libro respectivamente en inglés en versiones adaptadas a su nivel. Hemos seleccionado lecturas atractivas y motivadoras para inculcar a nuestro alumnado la afición a la lectura.

A partir de estas lecturas recomendadas, realizamos distintas actividades relacionadas con la lectura, como son, análisis de personajes, descripciones, creación de historias a partir de situaciones concretas del libro, verificación de la comprensión de la historia, etc.

Asimismo, este Departamento hace uso de otros materiales para el fomento de la lectura como son la explotación didáctica de material audiovisual como películas y canciones en habla inglesa.

Durante el presente curso 2023-24, el Departamento de Inglés participa en el programa educativo online de la SEMINCI, La ventana cinéfila, que ofrece una selección de títulos y recursos didácticos para utilizar en el aula con el alumnado de 3 a 19 años, con ello se persigue la adquisición del gusto por la lectura desde un formato audiovisual a fin de trabajar la lectura de la imagen. De esta forma, del 16 de octubre al 30 de noviembre de 2023, el alumnado de la ESO y Bachillerato de nuestro instituto, trabajará en el aula de Inglés al menos un largometraje o cortometraje de la SEMINCI de entre la selección temática que nos ofrece el propio programa.

Además, disfrutaremos del cine presencial con nuestro alumnado de 1º de Bachillerato. Un total de 95 alumnos/as asistirán el próximo 24 de octubre, dentro del festival de cine de Valladolid, a la proyección de la película Drylongso.

Por otra parte, el uso de canciones en habla inglesa es también un buen medio para acercar al alumnado a otras culturas y realidades a través de un lenguaje, como es el lenguaje musical, que les es tan atractivo.

Además, contamos con una gran variedad de textos orales y escritos adaptados o no, que versan sobre temas de actualidad y que son explotados didácticamente en el aula.

De igual modo contamos con una amplia selección de ejemplares de la revista SPEAK UP, así como de las películas que esta colección contiene. El Departamento de Inglés en aras de fomentar la lectura de textos escritos y visuales pone estos recursos didácticos a disposición del alumnado interesado.

En cuanto a las lecturas obligatorias recomendadas para este curso, estas siguen siendo las mismas que en los últimos cursos académicos con el fin de poder confeccionar un pequeño banco de libros a partir de las generosas donaciones de alumnos/as de cursos superiores. Estas lecturas son:

| Nivel educativo | Título del libro | Nivel | Editorial |
|-----------------|--|-------|----------------------------|
| 1º ESO | The Jungle Book | A 1 | Vicens Vives |
| | <i>(Título por decidir)</i> | A 1 | Plataforma Fiction Express |
| 2º ESO | Rip Van Winkle and the Legend of Sleepy... | A 2 | Vicens Vives |
| | The Adventures of Tom Sawyer | A 2 | Vicens Vives |
| 3º ESO | Animal Tales | B1.1 | Vicens Vives |
| | The Willing Ghost | B1.1 | Vicens Vives |
| 4º ESO | Alien at School | B1.2 | Vicens Vives |
| | Three men in a Boat | B1.2 | Vicens Vives |
| 1º BACH | Gothic Short Stories | B2.2 | Vicens Vives |

DEPARTAMENTO DE LATÍN, GRIEGO, CULTURA CLÁSICA Y ALEMÁN

LATÍN

| Actividad | | Curso |
|---|---|--------------------|
| Lectura de fragmentos y obras literarias completas adaptadas y originales de la Antigüedad. | <u>Narraciones mitológicas:</u> <ul style="list-style-type: none"> · El asno de oro de Apuleyo · Historias de fantasmas y misterio de la Antigüedad, VV.AA: · Héroes y heroínas de M. Viladevall · Héroes, viajes y aventuras de J. Martínez Isla · Narraciones de mitos clásicos de MargalidaCapellá. <u>Poesía dramática:</u> <ul style="list-style-type: none"> · Antígona de Sófocles · Fedra de Eurípides · Epídico, Miles Gloriosus y Anfitrión de Plauto | 4º ESO |
| Lectura de fragmentos y obras literarias completas adaptadas y originales de la Antigüedad. | <ul style="list-style-type: none"> · Poesía dramática latina: Plauto · Fragmentos de obras históricas y retóricas(Tito Livio, César, Suetonio, Tácito y Cicerón) | Bachillerato |
| Asistencia a representaciones teatrales de una obra de la Antigüedad. | | Bachillerato y ESO |

GRIEGO

Uno de los objetivos primordiales en la enseñanza de las Humanidades es el acercamiento de la literatura a los alumnos. La enseñanza de las lenguas clásicas va unida indefectiblemente a la lectura de los textos greco-romanos. El alumno a lo largo de dos cursos va a aprender a traducir textos griegos al castellano, además de a conocer la cultura helénica en su sentido más amplio y la influencia de ésta a lo largo de la historia y en nuestra propia y actual civilización. Una de las formas de intentar conseguir esta meta será a través de la lectura: en 1º de Bachillerato se leerán traducciones de textos de diferentes autores de los diversos campos: Textos de Mitología, así como textos clásicos de tema político. En 2º leeremos textos de la Iliada, así como varios episodios de la Odisea. También textos de Esquilo, Sófocles, en concreto **Edipo Rey**, Eurípides y Aristófanes, Líricos, tales como Safo y Píndaro. Heródoto, Tucídides y Lisias completarán el panorama literario. Cuando el alumno acabe el Bachillerato, habrá hecho un recorrido a través del mundo griego y la literatura griega, llegando incluso a conocer a poetas que escribieron en griego y son contemporáneos como K. Cavafis.

Los objetivos de este plan para el fomento de la lectura serán:

- Mejorar las competencias lingüísticas
- Producir textos escritos
- Establecer una sesión de lectura semanal, de carácter colectivo.
- Elaborar un plan de lectura individual.

Sobre los textos que los alumnos lean, tanto semanal colectiva como individualmente, se realizarán comentarios orales y escritos mensuales, que se evaluarán en el apartado cultural.

ALEMÁN

El objetivo principal del aprendizaje de lenguas extranjeras es ampliar la comunicación entre las personas y un campo fundamental de ella es tener acceso a la literatura en lengua original y a toda la cultura que va ligada a las lenguas.

La forma idónea de conseguir ese acercamiento es a través de las lecturas en clase. Dichas lecturas se irán introduciendo en la clase de manera gradual, empezando por textos sencillos en la ESO hasta conseguir leer novelas sencillas en los dos cursos de Bachillerato.

El departamento de alemán tendrá en cuenta, en todos los niveles donde se imparte esta asignatura, este plan de fomento a la lectura. Para ello se les hablará a los alumnos de algunos escritores alemanes, que ellos incluso puedan leer en su lengua materna. Así, por ejemplo, en los cursos de la ESO se les podrá hablar Michael Ende, Struwpeter y los hermanos Grimm entre otros.

Los objetivos de este plan para el fomento de la lectura son:

- Mejorar las competencias lingüísticas.
- Producir textos escritos.
- Establecer una sesión de lectura semanal de carácter colectivo.
- Elaborar un plan de lectura individual.

Sobre los textos que lean los alumnos, tanto colectiva como individualmente, se realizarán comentarios orales y escritos, que podrán ser evaluados.

CULTURA CLÁSICA

- LECTURAS

Dioses y héroes de la Mitología Griega de Ana María Shua Ed. Alfaguara infantil

Mitos Griegos de María Angelidou. Ed. Vicens Vives

También proponemos una serie de lecturas voluntarias a los alumnos de la ESO, muchas de las cuales pueden encontrar en la biblioteca del centro, para que escojan una y luego hagan una exposición oral ante sus compañeros sobre la misma. Las lecturas son las siguientes:

Cualquiera de los títulos de la colección de mitos de la editorial Akal: Los trabajos de Hércules, Agamenón y la guerra de Troya, Los viajes de Ulises, Julio César y la guerra de las Galias, Jasón y el vellocino de oro, Edipo, Teseo y el Minotauro o Rómulo y Remo.

Cualquiera de los títulos de la serie del héroe Percy Jackson de Rick Riordan: El ladrón del rayo, El mar de los monstruos, La maldición del Titán, La batalla del laberinto, etc. de la editorial Salamandra.

Cualquiera de los títulos de la serie del detective Marco Didio Falco de Lindsay Davis: La plata de Britania, La Venus de cobre, La estatua de bronce, Alejandría, Las Saturnales, Una virgen de más, Una conjura en Hispania, etc de la editorial Edhasa.

Guárdate de los Idus de Lola Gándara de la editorial SM.

El brazalete mágico de Rocío Rueda de la editorial Oxford.

Los doce trabajos de Hércules de James Riordan de la editorial Vicens Vives.

Jasón y los Argonautas de James Riordan de la editorial Vicens Vives.

El chico de la flecha de Espido Freire

Mitos griegos, de LucillaBurn. Akal

Mitos romanos, de Jane F. Gardner. Akal

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

Conscientes de la importancia de desarrollar

En la introducción de los distintos bloques de contenido el alumnado leerá aspectos relacionados con la historia de las matemáticas.

Al comenzar el estudio de los diferentes temas, y para facilitar la comprensión de los textos, se les hará leer en voz alta y extraer conclusiones sobre lo leído, que serán corregidas y completadas con las explicaciones del profesor.

Recomendaremos una selección de textos relacionados con las diferentes ramas de las Matemáticas, adaptados al currículo de la ESO que disponen de actividades para trabajarlos convenientemente.

Profundizando en la línea de fomento de la lectura, continuaremos este curso escolar proponiendo, en los distintos grupos, trabajo sobre determinados libros.

Dependiendo de las características de cada libro y de cada nivel, después de la lectura se propondrá la elaboración de un trabajo en el que se incluya el argumento, los aspectos matemáticos presentes y la crítica y comentario personal, así como la exposición o puesta en común de las conclusiones obtenidas. Se proporcionará al alumnado las guías elaboradas por el departamento.

De manera más concreta propondremos los siguientes libros de lectura: “Apín, capón, zapúnamanicano (1134)” para 1º de ESO; “El asesinato del profesor de matemáticas” para 2º ESO; “El gran juego” para 3º ESO; “Los crímenes de Oxford” para 4º ESO, “Lee a Julio Verne” para 1º de Bachillerato; “El tío Petros y la conjetura de Goldbach” para 2º de Bachillerato.

En principio la lectura y trabajo serán voluntarios y se valorará positivamente, reflejándolo en la nota de matemáticas de los alumnos que lean los libros, pudiendo subir la nota final hasta 0,5 puntos, siempre que se haya alcanzado el aprobado. De cada libro el departamento proporcionará la guía de lectura, y el debate y la recogida del trabajo propuesto en esa guía serán en el 2º trimestre.

En todos los niveles y muy especialmente en Bachillerato se propiciará tanto la expresión escrita como la oral del alumnado de cara a mejorar la expresión ante un auditorio, en principio el más próximo que lo constituye la propia clase.

DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

Con los objetivos de mejorar la comprensión lectora, estimular en los alumnos su interés y crear un hábito en los mismos, desde el departamento de Economía realizaremos las siguientes actividades:

3º ESO IAAE

Lectura frecuente en clase de la prensa económica en voz alta.

- Lectura de textos relacionados con la materia y preguntas relacionadas con el texto.
- Recomendación de elaborar un diccionario económico con el vocabulario específico de cada unidad.
- Realización de técnicas potenciadoras de la comprensión de textos: subrayado, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, idea principal, ideas secundarias.
- Lectura de libros recomendados y trabajo escrito de reflexión posterior.
- Recomendaremos entre otros:
 - "La buena suerte" de Álex Rovira y Fernando Trías"
 - "Tienes una idea, pero aún no lo sabes" Pau García
 - "El libro negro del emprendedor" Fernando Trías de Bes.

4º ESO

Lectura frecuente en clase de la prensa económica en voz alta.

- Lectura de textos relacionados con la materia y preguntas relacionadas con el texto.
- Recomendación de elaborar un diccionario económico con el vocabulario específico de cada unidad.
- Realización de técnicas potenciadoras de la comprensión de textos: subrayado, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, idea principal, ideas secundarias.
- Lectura de libros recomendados y trabajo escrito de reflexión posterior. Recomendaremos entre otros:
 - El libro "Padre Rico, Padre Pobre" de Robert T. Kiyosaki. El libro enfatiza la importancia de tomar el control de tus finanzas.

1º BACHILLERATO

Lectura frecuente en clase de la prensa económica y el libro de texto en voz alta.

- Lectura de artículos de prensa de actualidad relacionados con la materia estudiada. Responderán a preguntas relacionadas con el texto para desarrollar su comprensión lectora.
- Confección de diccionario económico con el vocabulario específico de cada unidad o el listado de los términos fundamentales.

- Realización de técnicas potenciadoras de la comprensión de textos: subrayado, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, idea principal, ideas secundarias.
- Lectura de libros recomendados y trabajo escrito de reflexión posterior. Recomendaremos entre otros que sean de interés para las materias:

“Un mundo Feliz” Aldous Huxley

“La buena suerte” Álex Rovira y Fernando Trías

“Colección RBA Los Retos de la Economía”.

“Rebelión en la granja” y 1984 George Orwell.

2º BACHILLERATO

Lectura frecuente en clase de la prensa económica y el libro de texto en voz alta.

- Lectura de artículos de prensa de actualidad relacionados con la materia estudiada. Responderán a preguntas relacionadas con el texto para desarrollar su comprensión lectora.
- Confección de diccionario económico con el vocabulario específico de cada unidad o el listado de los términos fundamentales.
- Realización de técnicas potenciadoras de la comprensión de textos: subrayado, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, idea principal, ideas secundarias.

DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

FOMENTO DE LA LECTURA Y LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

En la programación de cada curso se recoge la importancia del programa de fomento

- 1.- Los criterios de evaluación apuestan por trabajar todos los aspectos relacionados con la lectura, la oratoria y la expresión escrita, también están recogidos como influyen en la adquisición de las competencias clave y como forman parte de la evaluación.
- 2.- Las actividades y las situaciones de aprendizaje que hemos elegido en cada nivel apuestan por el trabajo con la lectura y la expresión oral y escrita
- 3.- Los **contenidos transversales** recogen la misma necesidad.
- 4.- En las tablas figuran los materiales que utilizamos, la forma de trabajar con ellos y los objetivos que perseguimos.
- 5.- En el apartado de libros recomendados apuntamos una serie de libros de divulgación sencillos que tratan temas muy actuales. La lectura voluntaria de diferentes apartados de los libros, completará las actividades del programa de fomento.

| MATERIALES DE TRABAJO | ACTIVIDADES |
|---|--|
| Lectura de los contenidos teóricos y prácticos del libro de texto . | El alumnado realizará una lectura comprensiva de los contenidos. Posibilita el aprendizaje y el manejo del lenguaje para expresar con soltura los razonamientos que debe realizar en las múltiples actividades. |
| Las lecturas complementarias del libro de texto sobre temas de actualidad científica y técnica | El alumnado extrae información del texto, plantea las dudas que encuentra e investiga en los nuevos campos que el texto le muestra |
| Recursos on line: blogs, páginas web, youtube, podcast.... de Ciencia y Tecnología. Páginas como la NASA, la FECT, RSEF, RSEQ, CSIC, IUPAC Blogs de divulgación científica: DIMETILSULFURO, RADICALBARBATILO, NAUKAS... www.libros maravillosos.com. Son libros de acceso libre. | Exposiciones orales, presentaciones, debates sobre estudios de divulgación científica. Obligará al alumnado a buscar información para complementar las nuevas ideas en la ciencia. El alumnado toma contacto con nuevas aplicaciones y nuevos retos de la Física y la Química. Trabjará los procedimientos relacionados con la lectura, la escritura y la oratoria. |

| LIBROS RECOMENDADOS | TEMAS TRATADOS |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> · LA CIENCIA DE LOS CAMPEONES DE JOSÉ M. LÓPEZ NICOLÁS · CIENCIA PARA NICOLÁS de CARLOS CHORDÁ. · LA PUERTA DE LOS TRES CERROJOS de SONIA FERNÁNDEZ VIDAL, · LA SENDA DE LAS CUATRO FUERZAS de SONIA FERÁNDEZ VIDAL. · VAMOS A COMPRAR MENTIRAS DE JOSÉ MANUEL LÓPEZ NICOLÁS · MALDITA FÍSICA de CARLO FABRETTI · LA QUIMICA Y LA COCINA/- JOSE LUIS CORDOVA FRUNZ · DESAYUNO CON PARTÍCULAS, de SONIA FERÁNDEZ VIDAL · LA CUCHARA MENGUANTE de SAM KEAN · LAS DAMAS DEL LABORATORIO. MUJERES CIENTÍFICAS EN LA HISTORIA · LA FÍSICA EN LA VIDA COTIDIANA. · LO QUE EINSTEIN LE CONTO A SU COCINERO. TEXTO EN PDF · EL BOSON DE HIGGS NO TE VA A HACER LA CAMA de JAVIER SANTAOLALLA · CINCO ECUACIONES QUE CAMBIARON EL MUNDO. TEXTO EN PDF · TODO ES CUESTIÓN DE QUÍMICA. DEBORAH GARCÍA BELLO | <ul style="list-style-type: none"> · Importancia de los programas de Investigación y desarrollo (I+D+I) · Materiales derivados del carbono · Nuevos materiales. · Investigación en energías alternativas · Investigaciones sobre vacunas y medicamentos · Sustancias de importancia industrial · La física y química del deporte · La cocina y su relación con las Ciencias, · La mujer en la Ciencia y el desarrollo científico. |

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

A lo largo del curso, los alumnos deberán emplear diferentes fuentes de información escritas o digitales lo que implicará la necesidad de realizar una lectura comprensiva con el fin de elaborar las actividades propuestas en cada momento.

En otros casos, serán los propios profesores los que proporcionarán textos relacionados con la materia que se está trabajando, con el fin de que los alumnos los lean, extraigan las ideas principales y elaboren el trabajo consignado: comentario de texto, resúmenes, resolución de un cuestionario, elaboración de un trabajo escrito, siguiendo unas pautas, relacionado con un aspecto concreto del tema que se está trabajando.

Desde el Departamento de Música se pretende potenciar el fomento a la lectura a través de distintas estrategias.

Diariamente con el trabajo de lectura de los libros de texto o, en su defecto, apuntes entregados, y comprensión de los mismos a través esquemas que permitan un mejor entendimiento. de resúmenes y

Frecuentemente en la búsqueda de información sobre biografías de compositores o características de las distintas épocas y los diferentes estilos de Música. En la búsqueda se les orienta sobre la utilización de la Biblioteca o bien a través de Internet.

Mediante el análisis crítico de los medios de comunicación que utilizan la música como elemento importante en el reclamo publicitario, examinando los mensajes en distintos códigos y las sensaciones que nos transmiten.

Importante es el análisis de periódicos, revistas, folletos informativos de Ayuntamientos y otras instituciones, en busca de noticias relacionadas con la Música y espectáculos, lugares de celebración, etc. En este aspecto, consideramos que, información puede como ya lo fue el pasado año, una importante fuente de ser el Auditorio del Centro Cultural “Miguel Delibes”, puesto que a diario han venido apareciendo en prensa todas las actividades que allí se realizan de música de diferentes géneros, lo que también puede servir para ensanchar el ámbito de estudio de la música

Búsqueda en el diccionario de todos aquellos términos que surgen en el desarrollo de las clases y cuyo significado no conocen.

Trabajo de lectura y comprensión sobre retahílas y refranes, así como de canciones que pertenecen al folclore popular.

Aprovechar fechas específicas, como el día de Santa Cecilia, con música y compositores que dedicaron especialmente obras a su patrona, el día de la Paz y la no violencia, buscando textos de canciones que incidan en el tema, así como los Carnavales, buscando información específica para realizar diversos trabajos que luego exponen ante los compañeros.

Estas estrategias se realizarán a lo largo de todo el curso y los resultados conseguidos se verificarán en la propia aula y a través de los trabajos realizados en el cuaderno del alumno.

1. PROPUESTA DE LECTURA PARA EL AULA DE MÚSICA

PLANTEAMIENTO y PUNTO DE PARTIDA

“Todo un clásico”, ¿qué es lo que hace clásica a la Música?

- a. Este curso escolar, desde el aula de música, se pretende dar un impulso a la lectura a partir de la investigación y la reflexión en torno a estos interrogantes:
- ¿Por qué la “música clásica” no está bien nombrada?
 - ¿Qué hace que un músico, un grupo de música o una canción se conviertan en “clásicos”?
- b. Para dar respuesta a estas cuestiones partiremos de:
- La lectura de noticias en el periódico sobre la música y músicos actuales y la terminología que emplean.
 - Artículos de Internet sobre esta temática.
 - Fragmentos seleccionados de los siguientes libros, centrados en la historia de los Beatles y las razones por las que actualmente se les considera “un clásico de la música pop”:
 - The Beatles. Su Historia: Epílogos de Santi Carulla y de Josep M^a Francino (NOVELA GRÁFICA - BIOGRAFÍAS).
 - The Beatles. Historia de una amistad (La novela gráfica del Rock).
 - El Pirata de Rock Fm - Fragmentos seleccionados de su libro:
 - Historias del Rock – Leyendas, cuentos y mitos alucinantes. Ed. Oberón

2. ENFOQUE POR NIVELES

Dado el carácter gráfico de los libros propuestos, y la actualidad del tema, se considera dar el mismo tratamiento a la lectura en los tres niveles, de 2º a 4º de Música, puesto que las lecturas son adecuadas a la madurez de los tres cursos.

Se hará selección de fragmentos en función de la complejidad de su comprensión y la facilidad de análisis, según el nivel, por parte de los alumnos.

De la misma manera, los artículos de periódico y de Internet serán escogidos, usados y adaptados también a la madurez de cada curso.

3. PUESTA EN PRÁCTICA

Para 2º y 3º de ESO (3 horas lectivas), la puesta en práctica se hará de la siguiente manera:

- Se escogerá un día a la semana para hacer la lectura en clase.
- Se llevarán el texto a casa y deberán reflexionar y analizar sobre su contenido.
- A la semana siguiente, se expondrán las conclusiones de los alumnos. En caso de que no hubiera fluidez en este sentido, rellenarán un cuestionario a través del cual se desarrolle esa reflexión sobre lo leído, con el objetivo de fomentar la comprensión lectora, su autonomía crítica y su capacidad de atención.

Para 4º de ESO (2 horas lectivas), la puesta en práctica se hará de la siguiente manera:

- Se les entregará la lectura para realizarla en casa.
- Deberán reflexionar y analizar su contenido.
- A las dos semanas, se expondrán las conclusiones de los alumnos en forma de pequeño coloquio. En caso de que no hubiera fluidez en este sentido, rellenarán un cuestionario a través del cual se desarrolle esa reflexión sobre lo leído, con el objetivo de fomentar la comprensión lectora, su autonomía crítica y su capacidad de atención.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Desde nuestro departamento proponemos varias actividades en esta asignatura:

Lecturas relacionadas con algunas partes del currículo de nuestra materia que darán pie a diferentes actividades relacionadas con ellas, a saber:

- Lecturas de textos específicos y/o libros como, por ejemplo, pequeñas biografías adaptadas a niños y jóvenes sobre grandes artistas de la historia (Leonardo da Vinci, Sorolla, etc.) Y posterior elaboración de presentaciones en grupo con la información obtenida ante el resto de la clase por medio del programa Power Point.
- Lectura de escritos, cartas y manifiestos de famosos artistas (Picasso, Van Gogh...) o de grupos de artistas (manifiestos expresionistas, impresionistas, futuristas...). De artistas no plásticos que hablen del proceso creativo, la composición, el color o el valor de la experiencia artística (Rilke, Goethe). O lecturas de escritos de críticos de arte, comentando y analizando obras de interés. Tras la lectura, se abre un debate en el grupo sobre la lectura escogida.
- Actividades combinadas de artes plásticas y literatura, por medio de la ilustración de textos escogidos por los alumnos o el profesor, según cada caso. Esta actividad proporciona al alumno un acercamiento diferente al concepto de "lectura", combinada con imágenes creadas por ellos. La ilustración se incluye en las programaciones de secundaria, con especial incidencia en 4º de ESO; y suele tener también una acogida muy positiva entre los alumnos de 1º ESO. Para realizarla, se escogen extractos de textos narrativos o descriptivos, poesía, haikus, etc.; siendo textos de autores de todo tipo y época. También se pueden utilizar famosos textos de escenas de cine o series de TV. En relación con esto, este año se realizará una actividad durante el segundo trimestre en colaboración con el Departamento de Latín, en la que los alumnos de 1º ESO ilustrarán textos aún por determinar por dicho departamento.
- Asimismo, se procura animar a la lectura mediante el comic, seleccionando tanto obras de comic "manga", como de comic americano y europeo de calidad contrastada y contenido adecuado a los diferentes niveles. Es una manera de acercar a nuestros alumnos lectores y menos lectores a un medio a mitad de camino entre lo audiovisual y lo puramente literario, con historias de plena actualidad del gusto de nuestros alumnos, ahondando de paso en el lenguaje específico del comic y su relación con el lenguaje audiovisual, (en 3º y en 4º ESO).

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

El profesorado del departamento de Geografía e Historia promoverá el fomento de la lectura, así como la expresión oral y escrita, mediante prácticas de lectura en el aula con textos de las materias de Geografía e Historia y de la prensa escrita. El alumnado realizará resúmenes o síntesis de lo leído, valorando su contenido y aprendiendo a diferenciar las ideas principales de las secundarias. En algunos cursos podrá efectuar la lectura de algún libro relacionado con las materias que imparte el Departamento: novelas históricas, biografías, monografías, etc., adaptadas a las capacidades, al nivel y a los intereses del alumnado. Estas lecturas le proporcionarán una mejor ambientación y comprensión de otras épocas históricas. Tras la lectura, cada alumno presentará un resumen y una valoración personal de la misma. El Departamento ha acordado, dentro del Plan de fomento de la lectura, la lectura de los siguientes libros:

1º ESO: Cuentos y leyendas de la época de las pirámides (Espasa juvenil), más textos sueltos relativos a la materia impartida. -

2º ESO: El Cid (Vicens Vives). más textos sueltos relativos a la materia impartida. -

3º ESO: Scott y Amundsen. La conquista del Polo Sur (Vicens Vives). La Vuelta al Mundo en 80 días de Julio Verne, más textos sueltos relativos a la materia impartida. -

4º ESO: El rencuentro de Fred Uhlman (Tusquets editores). Qué estás mirando de Will Gompertz. Más textos sueltos relativos a la materia impartida. - 1

1º de BCH: Breve historia de Winston Churchill. Editorial Nowtilus. El Corazón de las Tinieblas, Conrad. Sin Novedad en el Frente. Remarque. Más textos sueltos relativos a la materia impartida. -

2º de BCH: textos sueltos relativos a la materia impartida.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La asignatura trabaja constantemente la comprensión y expresión de textos de diverso tipo: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos, argumentativos... Forma parte de los objetivos específicos de la materia, de manera que el fomento a la lectura se convierte en una tarea primordial para el docente. Leer es un camino idóneo para que el alumno alcance la competencia en comunicación lingüística.

Se dará protagonismo a: bibliotecas físicas y virtuales, la lectura de obras para ser trabajadas en clase, charlas y conferencias con autores, actividades de diversa índole con motivo de la celebración del Día del libro... Se dará continuidad al Certamen literario que anualmente convoca el Departamento para la participación de los alumnos de este Instituto con los objetivos de motivar a la lectura, favorecer la creatividad literaria y fomentar la producción de textos.

También se despierta el espíritu investigador mediante la consulta bibliográfica y el manejo de los soportes informáticos que se relacionan directamente con varias competencias, contribuyen al tratamiento de la información y al desarrollo de la competencia artística y cultural.

Profesores del Departamento colaboran con la difusión en la página web de la biblioteca de las actividades. Se favorecerá la elaboración de exposiciones de creación propia. También colaborará en la conservación del patrimonio del centro archivando y redactando en los blogs dependientes del blog de la biblioteca, la página web del centro y las redes sociales del IES Parquesol.

1º DE ESO

LECTURAS OBLIGATORIAS

1ª Evaluación: - LÓPEZ, C.: El silencio del asesino. Ed. Planeta.

2º Evaluación: - Fábulas de Esopo. Ed. Vicens Vives.

3ª Evaluación: - ALONSO DE SANTOS, L.: La verdadera y singular historia de la princesa y del dragón. Ed. Castalia.

LECTURAS VOLUNTARIAS

- DICKENS, Ch.: Oliver Twist. Ed. Vicens Vives.

- Los mitos clásicos. Ed. Vicens Vives.

- GARCÍA LORCA, F: La zapatera prodigiosa. Ed. Alianza Editorial.

- GISBERT; M.: Escenarios fantásticos. Ed. Oxford.

- GISBERT, J. M., Los caminos del miedo. Ed. Planeta.

- JIMÉNEZ, J. R.: Estampas de Platero y yo. Ed. Vicens Vives.

- LALANA, F.: Segismundo y compañía. Ed. Everest.
- MC CAUGHREAN, G.: Peter Pan de rojo escarlata. Ed. Alfaguara.
- MOLINA, M^a I.: El señor del Cero. Ed. Alfaguara.
- ORTIZ DE ZÁRATE, M.: La canción de Shao Li . Ed. Casals.
- TEIXIDOR, E.: El crimen de la Hipotenusa. Ed. Planeta.
- ZAPATA LERGA, P.: El tesoro de la isla de Ízaro. Ed Edelvives.

2º DE ESO

LECTURAS OBLIGATORIAS

- 1ª Evaluación: - Carlos Ruiz Zafón: El príncipe de la niebla. Ed. Planeta.
- 2ª Evaluación: - Laura Gallego: La hija de la noche. Ed. Edebé.
- 3ª Evaluación: - Alejandro Casona: La dama del alba. Ed. Cátedra.

LECTURAS VOLUNTARIAS

- Los mitos clásicos. Ed. Vicens Vives. –
- ALONSO, M. L.: Cuidado con lo que deseas. Ed. Alfaguara.
- CANSINO, E.: El misterio Velázquez. Ed. Bruño.
- CHRISTIE, A.: La ratonera. Ed. Vicens Vives.
- DAHL, R.: Boy. Ed. Edebé.
- GALLEGO, L.: Alas de fuego. Ed. Edelvives.
- MALLORQUÍ, C.: Las lágrimas de Shiva. Ed. Edebé.
- MALLORQUÍ, C.: El círculo escarlata. Ed. Edebé.
- MALLORQUÍ, C.: El último trabajo del Señor Luna. Ed. Edebé.
- MARTÍN, A. Y RIBERA, J.: Todos los detectives se llaman Flánagan. Ed. Anaya.
- MATILLA, L.: Manzanas rojas. Ed. Anaya.

- POE, E. A.: Narraciones extraordinarias. Ed. Teide.
- RUEDA, R.: El escarabajo de Horus. Ed. Oxford.
- SANTOS, C.: La luna.com. Ed. Edebé.
- WILDE, O.: El fantasma de Canterville y otros cuentos, Ed. Vicens Vives.

3º DE ESO

LECTURAS OBLIGATORIAS

- 1º Evaluación: - Jordi Sierra i Fabra: Campos de fresas. Ed. SM.
- 2ª Evaluación: - El lazarillo de Tormes. Ed. Vicens Vives.
- 3ª Evaluación: - Lope de Vega, Fuenteovejuna. Ed. Vicens Vives.

LECTURAS VOLUNTARIAS

- ALCOLEA, A.: Donde aprenden a volar las gaviotas. Ed. Anaya.
- ALLAN POE, E.: Narraciones extraordinarias. Ed. Vicens Vives.
- CHRISTIE, A.: Diez negritos. Ed. Planeta.
- CONAN DOYLE, A.: El sabueso de los Baskerville. Ed. Vicens Vives.
- LALANA, F.: El matarife. Ed. Casals.
- La rosa de los vientos. Antología poética. Ed. Vicens Vives.
- LOZANO, D.: Desconocidos. Ed. Edebé.
- MARTÍN NOGALES, J. L.: El faro de los acantilados. Madrid: Anaya.
- ORTIZ, Marisol: La fabuladora. Ed. Casals.
- Selección de poemas del Romaceroo viejo y del Romancero Nuevo.
- STEINBECK, J.: La perla. Ed. Vicens Vives.

4º DE ESO

LECTURAS OBLIGATORIAS

1ª Evaluación: - Bécquer, G. A: Rimas y Leyendas. Ed. Vicens Vives (selección).

2ª Evaluación: - Federico García Lorca: La zapatera prodigiosa. Ed. Vicens Vives.

3ª Evaluación: - Trouillhet Arana, Haizea: La magia que hay en ti. Ediciones Beta III Milenio.

LECTURAS VOLUNTARIAS

- ARRABAL, F.: Pic-Nic. Ed. Cátedra.

- DELIBES, Miguel: Los santos inocentes. Ed. Destino.

- GÁNDARA, A.: Falso movimiento. Ed. Gran Angular.

- LOZANO, D.: Desconocidos. Ed. Edebé.

- MALLORQUÍ, C.: La estrategia del parásito. Ed. SM.

- MARTÍN GAITE, Carmen: Entre visillos. Ed. Austral.

- PASCUAL, E.: Días de Reyes Magos. Ed. Anaya.

- RUIZ ZAFÓN, C.: Marina. Ed. Edebé.

- SANTOS, C.: Mentira. Ed. Edebé.

- SHERIDAN LE FANU, J.: El extraño caso del pintor Schalken y otros relatos Colección Maestros de terror de El País.

- ZORRILLA, J. Don Juan Tenorio. Ed. Vicens Vives.

- Selección de poemas de la Antología de la poesía castellana de Marcelino Jiménez León de la Editorial Austral, 2014.

- TASCÓN, Jesús Javier: Doce estrellas. Independently published , 2023.

1º DE BACHILLERATO

LECTURAS OBLIGATORIAS

- 1ª Evaluación: - Fernando de Rojas: La Celestina. Ed. Vicens Vives
- 2ª Evaluación: - Miguel de Cervantes: El Quijote. Ed. Vicens Vives
- 3ª Evaluación: - Lope de Vega: El caballero de Olmedo. Ed. Vicens Vives.

LECTURAS VOLUNTARIAS

- Antología de la lírica amorosa. Ed. Vicens Vives.
- DON JUAN MANUEL: El Conde Lucanor. Ed. Vicens Vives.
- LARRA, Mariano José de: Artículos (selección)
- Leopoldo Alas CLARÍN: Cuentos. Ed. Biblioteca Didáctica Anaya.
- MANRIQUE, J.: Coplas a la muerte de su padre.
- Selección antológica de textos de El Arcipreste de Hita.
- MOLIÈRE.: El enfermo imaginario. Adaptación ed. Vicens Vives.
- PÉREZ REVERTE, A.: El capitán Alatriste. Madrid: Alfaguara, 1996.
- SANDÍN, M.: El silencio de la rana. Ed. Bambú.
- VARGAS LLOSA, M.: La ciudad y los perros.

En el caso de que se celebre la Yinkana Literaria Internacional Lecturint, se leerán las obras que pida el certamen para poder participar.

2º DE BACHILLERATO

LECTURAS OBLIGATORIAS

- 1ª Evaluación: - Miguel de Unamuno: San Manuel Bueno, mártir.
- 2ª Evaluación: - Ramón María del Valle-Inclán: Luces de bohemia.
- 3ª Evaluación: - Carmen Martín Gaité: Entre visillos.

LECTURAS VOLUNTARIAS

- Antonio Buero Vallejo: Historia de una escalera. En la ardiente oscuridad.
- Carmen Laforet: Nada.
- Selección antológica de Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, García Lorca, Blas De Otero, Claudio Rodríguez...

LITERATURA UNIVERSAL

LECTURAS OBLIGATORIAS

1ª Evaluación: - Antígona, de Sófocles.

- Romeo y Julieta de Shakespeare.

2ª Evaluación: - Cándido, de Voltaire.

- Lectura de varios relatos de Edgar Allan Poe.

3ª Evaluación: - La metamorfosis, de Kafka.

LECTURAS VOLUNTARIAS

- Edipo, rey. Sófocles

- Decamerón. Boccaccio

- Otelo. Shakespeare

- El enfermo imaginario. Molière

- Casa de muñecas. Ibsen

- El caballero inexistente. Italo Calvino

Desde hace unos años, el departamento de francés viene fomentando la afición a la lectura en varias facetas, a saber, potenciando la comprensión y la expresión lectora a través:

- Lectura esporádica de algún artículo periodístico de actualidad, comentario y traducción al español, siempre que la marcha de la programación lo permita.
- Lectura de los textos de que consta el método, comentario y traducción al español, En los niveles altos hay textos de actualidad que se trabajan de forma más detallada.
- Explotación didáctica de las letras de ciertas canciones en francés, cuando la marcha del curso así lo permita.
- Explotación didáctica de películas en francés, cuando la marcha del curso así lo permita.
- Lectura en voz alta de determinados párrafos o fragmentos de libros, del libro de lectura del año en curso o del libro de texto, haciendo una lectura comprensiva del mismo, definiendo los conceptos claves para el idioma francés, comparándolo, a veces, con el idioma español, realizando un glosario con la terminología propia, elaborando esquemas, mini-diccionarios, mapas conceptuales, ...
- Libro de lectura: El que viene con el método, lo trabajarán durante el 1er trimestre, aunque a través de la lectora se trabajará con él la fonética para mejorar la lectura, la comprensión tanto escrita como oral, la expresión tanto escrita como oral, a través de escuchas, preguntas sobre la escucha, a través de textos y preguntas sobre ellos, redacciones, dictados, traducciones español-francés, francés-español, etc...
- Al final del trimestre se les hará un examen con preguntas sencillas sobre el libro. La nota resultante de los posibles controles contará en la nota de las pruebas objetivas de la evaluación correspondiente.
- Libro de lectura: uno por cada nivel. Es de obligada lectura. Se trata de libros en francés adaptados a cada nivel.

Al final del trimestre se hará un examen escrito y/u oral de los contenidos y ejercicios del libro. La nota resultante de los posibles controles contará en la nota de las pruebas objetivas de la evaluación correspondiente.

NO BILINGÛE

Para 1º ESO: "Au voleur!" de Cathérine Favret. Niveau A1. Editorial: Oxford educación.

Para 2º de ESO: "Parkour" de Cathérine Favret. Niveau A1. Editorial: Oxford educación.

Para 3º de ESO:

Primer trimestre:

- "Morgane et les Morgans" de Cathérine Favret. Niveau A2. Editorial: Oxford educación.

Para 4º ESO:

Primer trimestre :

- "Mystère en Camargue" de Cathérine Favret. Niveau A2. Editorial: Oxford educación.

BILINGÜE

Para 1º ESO:

Primer trimestre:

- "Au voleur!" de Cathérine Favret. Niveau A1. Editorial: Oxford educación.

Segundo trimestre :

- "Le fil rouge" de Évelyne Siréjols. Colección évasion. Niveau 1. Editorial: Santillana Français.

Para 2º ESO:

Primer trimestre:

- "Parkour" de Cathérine Favret. Niveau A1. Editorial: Oxford educación.

Segundo trimestre :

- "La momie du Louvre" Régine Boutégège, Susanna Longo . Chat Noir, Lire et S'entraîner.Vicens Vives.

Para 3º ESO:

Primer trimestre:

- "Morgane et les Morgans" de Cathérine Favret. Niveau A2. Editorial: Oxford educación.

Segundo trimestre:

- "Mystère à Nice" de Nicolas Gerrier. Chat Noir Colección Lire et s'entraîner. Niveau 1. A1. Editorial: Vicens vives.

Para 4º ESO:

Primer trimestre:

- "Mystère en Camargue" de Cathérine Favret. Niveau A2. Editorial: Oxford educación.

Segundo trimestre:

- "Enquête à Saint- Malo "de Nicolas Gerrier

- Colección Lire et s'entraîner. Le Chat Noir. Niveau B1 Editorial: Vicens vives.

Para 1º Bachillerato:

- "Les aventures d'Arsène Lupin" Maurice Leblanc de Nicolas Niveau B1 Editorial: Hachette.

Para 2º Bachillerato:

No se ha programado ninguna lectura. OBLIGATORIA. Se utilizarán textos auténticos extraídos de los medios de comunicación para preparar la EBAU.

DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

Desde el Área de Religión siempre se ha tenido en cuenta el fomento en los alumnos del hábito de leer y expresarse correctamente. Ello se lleva a cabo desde la invitación que se les hace a leer personalmente; la lectura en clase de determinados textos en cada unidad didáctica; la lectura de textos Bíblicos; y la lectura de alguna parte de algún libro. Todo ello dependiendo del curso y del nivel.

Insistir cuando hablan y escriben que lo hagan correctamente. Se comentan las faltas de ortografía.

Para todos:

- Contestar oralmente a preguntas y racionamientos.
- Acercarnos a los MCS y TIC para ver y comparar información.

En Primero:

- Lectura en clase y en casa de textos que vienen para leer en cada Situación de aprendizaje
- Lectura de textos bíblicos y de algún libro relacionado con la materia.
- Lectura de definiciones de palabras que hacen referencia al hecho religioso que tienen en el libro o que tienen que buscar en el diccionario.

En Segundo:

- Lectura en clase y en casa de textos que vienen para leer en cada Situación de aprendizaje
- Lectura de textos bíblicos y de algún libro relacionado con la materia.
- Lectura de definiciones de palabras que hacen referencia al hecho religioso que tienen en el libro o que tienen que buscar en el diccionario.

En Tercero:

- Lectura en clase y en casa de textos que vienen para leer en cada situación de aprendizaje.
- Lectura de textos bíblicos y propuesta para el que quiera de algún libro relacionado con la materia.
- Lectura de definiciones de palabras que hacen referencia al hecho religioso que tienen en el libro o que tienen que buscar en el diccionario.
- Lectura de algunos capítulos de los evangelios.
- Búsqueda de información sobre algunos temas para elaborar algún trabajo.

En Cuarto:

- Lectura en clase y en casa de textos que vienen para leer en cada Unidad Didáctica.
- Lectura de textos bíblicos y propuesta para el que quiera de algún libro relacionado con la materia.
- Lectura de definiciones de palabras que hacen referencia al hecho religioso que tienen en el libro o que tienen que buscar en el diccionario.
- Lectura de algunos capítulos del libro “Hechos de los Apóstoles” o de las “Cartas de Pablo”.
- Búsqueda de información sobre algunos temas para elaborar algún trabajo.

En Primero de Bachillerato:

- Lectura en clase y en casa de textos que vienen para leer en cada UD. Lectura comprensiva.
- Lectura de textos bíblicos y propuesta para el que quiera de algún libro relacionado con la materia.
- Lectura de definiciones de palabras que hacen referencia al hecho religioso que tienen en el libro o que tienen que buscar en el diccionario.
- Búsqueda de información sobre algunos temas.
- Exposiciones orales.