

## PLAN DE LECTURA DE CENTRO

ORDEN EDU/747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>Curso Académico: 2024–2025</b>   | <b>Código de centro: 47007011</b> |
| <b>Nombre del centro: I.E.S. PARQUESOL</b>  |                                   |
| <b>Etapas educativas: ESO y BACHILLERATO</b>  |                                   |
| <b>Dirección: Juan de Valladolid, 28. 47014 Valladolid</b>                                  |                                   |
| <b>Localidad: Valladolid</b>  | <b>Provincia: Valladolid</b>      |
| <b>Teléfono: 983 35 28 55</b>   | <b>Fax: 983 38 71 01</b>          |
| <b>Correo electrónico: <a href="mailto:ies-parquesol@jcyL.es">ies-parquesol@jcyL.es</a></b> | <b>47007011@educa.jcyL.es</b>     |

### 2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

En esta programación se pretende potenciar una educación integral y equilibrada de los alumnos en edad adolescente. El IES “Parquesol” quiere responder al reto de leer y escribir en la sociedad actual en combinación con el desarrollo de otras competencias recogidas en el Marco de Lectura de PISA y la legislación pertinente sobre planes de fomento de la lectura.

Por ello, la biblioteca escolar se concibe como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje, que garantice el acceso en igualdad a textos, música e imágenes en diferentes formatos y por distintos medios. Asimismo, como espacio dinámico para apoyar la labor del profesorado y el alumnado en el desarrollo del currículo.

Nuestro centro presenta las siguientes características, teniendo en cuenta los hábitos lectores, los formatos de lectura y la frecuencia de uso:

El número de usuarios potenciales de la biblioteca es, en este curso, de 572 alumnos, 61 docentes y 7 del personal no docente.

1. Los hábitos lectores se han modificado en la última década, tanto respecto de los soportes de lectura como en la forma de leer y escribir que las TICs van imponiendo. Los alumnos no leen menos, pero sí de manera diferente. El formato de lectura digital e “hipertextual” va ganando terreno. No obstante, en el ámbito escolar sigue siendo predominante el formato impreso y el texto fijo.
2. Hasta el curso pasado la biblioteca se usaba fundamentalmente como sala de estudio-lectura y consulta, por parte de los alumnos con asignaturas convalidadas o de 2º de bachillerato con materias pendientes. En este curso ya se ha transformado en aula de futuro, lo que dota a la biblioteca de una nueva dimensión a la hora de organizar actividades.

3. El porcentaje de alumnos que recurren al préstamo para casa es pobre en términos relativos –generalmente de libros de lectura obligada

### **Valoración inicial**

La biblioteca cuenta con un espacio centralizado de recursos y sala de préstamos y lectura.

Permite el desarrollo del aprendizaje, de la lectura y de la capacidad de tratamiento de información.

Funciona con una gestión administrativa y con unos fines educativos. La parte administrativa afecta a la adquisición de fondos, su organización, catalogación y préstamo. La segunda abarca el fomento de la lectura comprensiva, la adquisición de hábitos de lectoescritura y el tratamiento de la información como apoyo curricular en todas las asignaturas.

Durante el pasado curso se acometió una reforma integral de la biblioteca encaminada a ser un centro vivo de recursos y de enriquecimiento cultural.

Se realizó una tarea de expurgo y se acotó la zona de préstamo de libros para ceder el espacio a otros recursos:

- Zona de consulta de consulta con ordenadores
- Zona de radio escolar
- Zona de expresión oral, artística y audiovisual

Para crear estos espacios se recurrió a la compra de nuevos materiales: nuevos equipos informáticos, mesa de radio, panel digital, gafas de realidad virtual, cámara y croma. Además, se han adquirido e-readers para su préstamo a los alumnos.

Como consecuencia de ello la biblioteca a del IES está a un paso de convertirse en un centro de recursos y expresión con las Tic's como instrumento

### **3. OBJETIVOS GENERALES**

A partir de lo establecido en el artículo 2.3 de la Orden EDU/747/2014, de 22 de febrero, de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, el plan para el fomento de la lectura y la comprensión lectora del IES “Parquesol” en el curso 2023-2024, se atiende a los siguientes objetivos generales:

1. Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura.
2. Asociar la lectura y la escritura a todas las competencias básicas.
3. Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas y materias del currículo.
4. Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.
5. Lograr que el alumnado conserve o descubra el hábito de lectura como un elemento de disfrute personal.
6. Fomentar en el alumnado, a través de la lectura y la escritura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno, potenciando la utilización de fuentes de información variadas.

7. Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
8. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como consulta, mejora y apoyo al fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora.
9. Fomentar la biblioteca como espacio de expresión cultural.
10. Potenciar la utilización de las bibliotecas escolares como centros de recursos Tic's para el aprendizaje continuo, adaptándolas a las exigencias de la sociedad del conocimiento.
11. Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
12. Implicar a toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

#### **4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Los objetivos de la **función educativa** de la biblioteca se centrarán en los siguientes fines específicos:

1. Desarrollar las habilidades de consulta, tratamiento y exposición de información, dentro del marco lectivo y, extra lectivo, para despertar la curiosidad investigadora, y el cultivo del gusto estético.
2. Desarrollar el uso pedagógico de la biblioteca. De forma que pueda ser un foco de expresión cultural, para multiplicar las posibilidades de auto aprendizaje y de disfrute de un ocio enriquecedor.
3. Entablar contactos con las bibliotecas públicas de la ciudad a fin de aprovechar mejor los recursos disponibles.
4. Difundir las producciones de los alumnos a través de las redes sociales del centro, página web y blog de la biblioteca.
5. Usar las Tic's como medio de expresión cultural.

#### **5. COMPETENCIAS CLAVES DESARROLLADAS EN EL PLAN DE LECTURA.**

Las competencias que se trabajarán con este plan son las competencias clave LOMLOE:

#### **6. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS**

##### **6.1.-Dirección y coordinación del Plan.**

Según lo establecido en el artículo 4.2 Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, el equipo de coordinación del plan para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora está formado por:

- Profesores responsables de la biblioteca escolar: Ramón Canales Olfos
- Profesor responsable de medios informáticos y audiovisuales: Javier Calzón Dueñas.
- Profesor responsable de formación del profesorado: Virginia Gómez Ferrero

- Profesor responsable de actividades extraescolares: Fermín Sáez León/Juan Mañeru

### **6.2.-Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán.**

1. Actualización del blog de la Biblioteca.
2. Usos de la página web y redes sociales.

### **6.3.-Preparación de materiales.**

La biblioteca se transformará en un espacio de expresión cultural en el que se producirán materiales de distinto tipo. La expresión plástica podrá tener el formato tradicional y también digital y la expresión oral irá desde la lectura de textos a la creación de podcast.

### **6.4.-Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas.**

El profesorado de los departamentos organiza y coordina actividades de fomento de la lectura según se expone en el anexo. La biblioteca colaborará con estas actividades desde aspectos materiales a los organizativos que se requieran.

Además, se colaborará con las siguientes instituciones y organismos:

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Junta de Castilla y León.
- Biblioteca de Castilla y León.
- Biblioteca Pública de Valladolid.
- Ayuntamiento de Valladolid.
- CFIE de Valladolid.

## **7. ACTIVIDADES**

### **8.1. Actividades dirigidas al alumnado.**

De forma general vamos a destacar las más significativas. Todas las actividades del centro se encuentran explicadas en el anexo a este plan organizadas por departamentos didácticos.

- Creación de Podcast
- Exposición de creaciones plásticas.
- Formación del usuario: Uso del e-reader y préstamos digitales.
- Conmemoración semana del libro: producción de poemas por parte de alumnos del departamento de educación plástica.
- Encuentro y coloquio con escritores.

- Dramatización de relatos.
- Participación en certámenes literarios convocados por diferentes instituciones culturales, centros educativos u organismos oficiales.
- Colaboración en la organización del Concurso literario del IES “Parquesol”, con dos niveles de participación y dos modalidades, relato corto y poesía. En ella participará el Departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Redacción de noticias para la sección de biblioteca de la página web del centro y para la revista del centro. En ella participará el Departamento de Lengua castellana y Literatura.
- Difusión de los fondos de la biblioteca.
- Asistencia a representaciones teatrales.
- Exposiciones bibliográficas en el Instituto.

### **8.2. Actividades dirigidas a las familias.**

- Grupo de lectura compartida

### **8.3. Actividades dirigidas al profesorado.**

- Grupo de lectura compartida.

## **8. LA BIBLIOTECA ESCOLAR**

Como se ha mencionado antes durante este curso la biblioteca del centro se va a convertir en un centro de recursos y expresión cultural. Si nos atenemos a la literalidad de la afirmación, esto no suena nada novedoso. Pero, si tenemos en cuenta los medios de los que contamos, la perspectiva cambia.

Disponemos, además de los recursos bibliográficos, de seis ordenadores para los usuarios, de una mesa de sonido para la edición de audio y emisión de radio, de gafas de realidad virtual, de e-reader's y de una cámara de video y de un croma.

El uso acertado de estos recursos hará posible que la biblioteca dé el paso adelante que necesita para convertirse en una biblioteca del futuro en la que se aúnen la tradición y los nuevos medios de expresión. No hay que olvidar tampoco que este nuevo modelo forma a los usuarios en las nuevas tecnologías evitando la brecha tecnológica y garantizando la igualdad en el acceso a los recursos

De ahí que en las actividades que se han mencionado encontramos algunas de perfil clásico y otras que tienen como base el uso de estos recursos.

## **9. RECURSOS NECESARIOS**

Con respecto a los recursos humanos, se contará con la colaboración del profesorado en las actividades propuestas, considerando que muchas de ellas son interdisciplinares.

Reorganización del espacio para el bibliotecario según las zonas mencionadas anteriormente.

Disponibilidad de una impresora para la impresión de tejuelos y etiquetas-

Compra de fondos de en formato digital.

Dotación de mobiliario de mobiliario.

El presupuesto está por determinar en función del presupuesto general asignado al centro.

## **10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN**

Se realizará un seguimiento del Plan y una evaluación al final de curso, se confeccionará una memoria descriptiva que será remitida a la Dirección Provincial en la que se analizará el cumplimiento de los objetivos propuestos a la luz de las actividades realizadas. Asimismo, la justificación de las cantidades asignadas para este programa se hará a través de la cuenta de gestión del Centro.

**Vº.B El/la directora del centro**

**El/la coordinador PL del centro**

**Fdo Raquel Martínez Manjarrés**

**Fdo: Ramón Canales Olfos**

**SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE COORDINACIÓN DE LECTURA.**

## **ANEXO. ACTIVIDADES POR DEPARTAMENTO**

### **DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA**

#### **2º BACHILLERATO:**

##### **PSICOLOGÍA**

Se leerán textos de los psicólogos más representativos de las teorías psicológicas fundacionales, así como de las teorías psicológicas más relevantes actualmente.

Además, para realizar los trabajos de investigación trimestrales deberán buscar información en diversas fuentes y leer artículos provenientes de revistas especializadas sobre los temas a investigar.

Se propondrá la lectura de algunos capítulos del libro *“El hombre que confundió a su mujer con un sombrero”* de Oliver Sacks, de Virginia Barber, *“Más allá del bien y del mal”*, de Daniel Goleman, *“La inteligencia emocional”*, de Ángel Martín, *“Por si las voces vuelven”*, Carmen Torrijos y Jose Carlos Sánchez, *“La primavera de la inteligencia artificial”*, y Melanie Mitchell, *“Inteligencia artificial”*.

##### **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**

Lectura obligatoria de los textos que entran en la EBAU.

Además, durante el curso, se analizarán fragmentos de textos filosóficos, así como científicos. También se leerán artículos de prensa científica con carácter divulgativo o artículos de opinión sobre temas de actualidad.

Para la elaboración de los trabajos se utilizarán enciclopedias y/o diccionarios filosóficos, además de manuales de filosofía.

#### **1º BACHILLERATO**

##### **FILOSOFÍA**

A lo largo del curso se leerán:

1. Artículos de prensa en los que se aborden temas de interés para la materia
2. Capítulos de ensayos de obras científicas o filosóficas con carácter divulgativo
3. Fragmentos de textos filosóficos
4. Trabajos de investigación con exposición oral
5. Elaboración de disertaciones a partir de dilemas extraídos de capítulos de libros o prensa, etc.

## DEPARTAMENTO DE INGLÉS

El Departamento de Inglés siempre ha sido consciente de la importancia de la lectura para el desarrollo de la capacidad comprensiva del alumnado; por ello, según consta en la Programación de este Departamento didáctico, en toda la etapa de la ESO y en 1º de Bachillerato los/as alumnos/as deben realizar la lectura obligatoria de dos y una obras respectivamente en inglés en versiones adaptadas a su nivel. Hemos seleccionado lecturas atractivas y motivadoras para inculcar a nuestro alumnado la afición a la lectura.

A partir de estas lecturas recomendadas, realizamos distintas actividades relacionadas con la lectura, como son, análisis de personajes, descripciones, creación de historias a partir de situaciones concretas del libro, verificación de la comprensión de la historia, etc. Asimismo, este Departamento hace uso de otros materiales para el fomento de la lectura como son la explotación didáctica de material audiovisual como películas y canciones en habla inglesa.

Durante el presente curso 2024-25, el Departamento de Inglés participa en el programa educativo online de la SEMINCI, La ventana cinéfila, que ofrece una selección de títulos y recursos didácticos para utilizar en el aula con el alumnado de 3 a 19 años, con ello se persigue la adquisición del gusto por la lectura desde un formato audiovisual a fin de trabajar la lectura de la imagen. De esta forma, del 16 de octubre al 30 de noviembre de 2024, el alumnado de la ESO y Bachillerato de nuestro instituto, trabajará en el aula de Inglés al menos un largometraje o cortometraje de la SEMINCI de entre la selección temática que nos ofrece el propio programa.

Por otra parte, el uso de canciones en habla inglesa es también un buen medio para acercar al alumnado a otras culturas y realidades a través de un lenguaje, como es el lenguaje musical, que les es tan atractivo.

Además, contamos con una gran variedad de textos orales y escritos adaptados o no, que versan sobre temas de actualidad y que son explotados didácticamente en el aula.

De igual modo contamos con una amplia selección de ejemplares de la revista SPEAK UP, así como de las películas que esta colección contiene. El Departamento de Inglés en aras de fomentar la lectura de textos escritos y visuales pone estos recursos didácticos a disposición del alumnado interesado.

A continuación, se recogen las lecturas obligatorias recomendadas para este curso académico 2024/25:

| Nivel educativo    | Título del libro                               | Nivel | Editorial/Plataforma online |
|--------------------|--|-------|-----------------------------|
| 1º ESO             | Shy Simon Says Too Much                        | A1    | Fiction Express             |
|                    | Five Children and It                           | A1    | Vicens Vives                |
| 2º ESO             | Rip Van Winkle and The Legend of Sleepy Hollow | A2    | Vicens Vives                |
|                    | Shy Simon Says Too Much                        | A2    | Fiction Express             |
| 3º ESO             | Echoes of Atlantis                             | B1    | Fiction Express             |
|                    | Animal Tales                                   | B2    | Vicens Vives                |
| 3º DIVERSIFICACIÓN | Shy Simon Says Too Much                        | A2    | Fiction Express             |
| 4º ESO             | Echoes of Atlantis                             | B2    | Fiction Express             |
|                    | <i>(Título por decidir)</i>                    |       |                             |
| 1º BACH            | Gothic Short Stories                           | B2.2  | Vicens Vives                |

**DEPARTAMENTO DE LATÍN, GRIEGO, CULTURA CLÁSICA Y ALEMÁN**

**LATIN**

|   | <b>Actividad</b>  | <b>Curso</b>       |
|---|---|--------------------|
| Lectura de fragmentos y obras literarias completas adaptadas y originales de la Antigüedad. | <p><u>Narraciones mitológicas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El asno de oro de Apuleyo</li> <li>• Historias de fantasmas y misterio de la Antigüedad, VV.AA:</li> <li>• Héroes y heroínas de M. Viladevall</li> <li>• Héroes, viajes y aventuras de J. Martínez Isla</li> <li>• Narraciones de mitos clásicos de MargalidaCapellá.</li> </ul> <p><u>Poesía dramática:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antígona de Sófocles</li> <li>• Fedra de Eurípides</li> <li>• Epidico, Miles Gloriosus y Anfitrión de Plauto</li> </ul> | 4º ESO             |
| Lectura de fragmentos y obras literarias completas adaptadas y originales de la Antigüedad. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesía dramática latina: Plauto</li> <li>• Fragmentos de obras históricas y retóricas(Tito Livio, César, Suetonio, Tácito y Cicerón)</li> </ul>  | Bachillerato       |
| Asistencia a representaciones teatrales de una obra de la Antigüedad.                       |   | Bachillerato y ESO |

## Griego

Uno de los objetivos primordiales en la enseñanza de las Humanidades es el acercamiento de la literatura a los alumnos. La enseñanza de las lenguas clásicas va unida indefectiblemente a la lectura de los textos greco-romanos. El alumno a lo largo de dos cursos va a aprender a traducir textos griegos al castellano, además de a conocer la cultura helénica en su sentido más amplio y la influencia de ésta a lo largo de la historia y en nuestra propia y actual civilización. Una de las formas de intentar conseguir esta meta será a través de la lectura: en 1º de Bachillerato se leerán traducciones de textos de diferentes autores de los diversos campos: Textos de Mitología, así como textos clásicos de tema político. En 2º leeremos textos de la *Ilíada*, así como varios episodios de la *Odisea*. También textos de Esquilo, Sófocles, en concreto **Edipo Rey**, Eurípides y Aristófanes, Líricos, tales como Safo y Píndaro. Heródoto, Tucídides y Lisias completarán el panorama literario. Cuando el alumno acabe el Bachillerato, habrá hecho un recorrido a través del mundo griego y la literatura griega, llegando incluso a conocer a poetas que escribieron en griego y son contemporáneos como K. Cavafis.

Los objetivos de este plan para el fomento de la lectura serán:

- Mejorar las competencias lingüísticas
- Producir textos escritos
- Establecer una sesión de lectura semanal, de carácter colectivo.
- Elaborar un plan de lectura individual.

Sobre los textos que los alumnos lean, tanto semanal colectiva como individualmente, se realizarán comentarios orales y escritos mensuales, que se evaluarán en el apartado cultural.

## ALEMÁN

El objetivo principal del aprendizaje de lenguas extranjeras es ampliar la comunicación entre las personas y un campo fundamental de ella es tener acceso a la literatura en lengua original y a toda la cultura que va ligada a las lenguas.

La forma idónea de conseguir ese acercamiento es a través de las lecturas en clase. Dichas lecturas se irán introduciendo en la clase de manera gradual, empezando por textos sencillos en la ESO hasta conseguir leer novelas sencillas en los dos cursos de Bachillerato.

El departamento de alemán tendrá en cuenta, en todos los niveles donde se imparte esta asignatura, este plan de fomento a la lectura. Para ello se les hablará a los alumnos de algunos escritores alemanes, que ellos incluso puedan leer en su lengua materna. Así, por ejemplo, en los cursos de la ESO se les podrá hablar Michael Ende, Struwpeter y los hermanos Grimm entre otros.

Los objetivos de este plan para el fomento de la lectura son:

- Mejorar las competencias lingüísticas.
- Producir textos escritos.
- Establecer una sesión de lectura semanal de carácter colectivo.
- Elaborar un plan de lectura individual.

Sobre los textos que lean los alumnos, tanto colectiva como individualmente, se realizarán comentarios orales y escritos, que podrán ser evaluados.

## **CULTURA CLÁSICA**

### **- LECTURAS**

Dioses y héroes de la Mitología Griega de Ana María Shua Ed. Alfaguara infantil

Mitos Griegos de MariaAngelidou. Ed. Vicens Vives

También proponemos una serie de lecturas voluntarias a los alumnos de la ESO, muchas de las cuales pueden encontrar en la biblioteca del centro, para que escojan una y luego hagan una exposición oral ante sus compañeros sobre la misma. Las lecturas son las siguientes:

Cualquiera de los títulos de la colección de mitos de la editorial Akal: Los trabajos de Hércules, Agamenón y la guerra de Troya, Los viajes de Ulises, Julio César y la guerra de las Galias, Jasón y el vellocino de oro, Edipo, Teseo y el Minotauro o Rómulo y Remo.

Cualquiera de los títulos de la serie del héroe Percy Jackson de Rick Riordan: El ladrón del rayo, El mar de los monstruos, La maldición del Titán, La batalla del laberinto, etc. de la editorial Salamandra.

Cualquiera de los títulos de la serie del detective Marco Didio Falco de Lindsay Davis: La plata de Britania, La Venus de cobre, La estatua de bronce, Alejandría, Las Saturnales, Una virgen de más, Una conjura en Hispania, etc de la editorial Edhasa.

Guárdate de los Idus de Lola Gándara de la editorial SM.

Los doce trabajos de Hércules de James Riordan de la editorial Vicens Vives.

Jasón y los Argonautas de James Riordan de la editorial Vicens Vives.

El chico de la flecha de Espido Freire

Mitos griegos, de LucillaBurn. Akal

Mitos romanos, de Jane F. Gardner. Akal

## DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

Si analizamos las características propias de nuestra materia y de las “formas de hacer” en ella desde la perspectiva de la acción lectora, constatamos la necesidad de la lectura en la actividad diaria en el aula de Matemáticas; es más, es quizá la materia que exige la lectura más atenta de los textos en los que se trabaja, debido a la precisión absoluta necesaria en sus propuestas. De manera que, aunque en Matemáticas no se dé muchos textos para leerse, sí se trabaja mucho la calidad lectora, el alumnado debe comprender enunciados y extraer datos relevantes de estos y expresar cómo resuelven las tareas.

En nuestra materia, nos parece conveniente insistir en el trabajo que implique el uso de conceptos y procedimientos adquiridos, situándonos, en contextos reales o que simulen situaciones de la realidad, lo que hace necesaria continuamente la actividad lectora.

Uno de los aspectos más relevantes del fomento a la lectura radica en lo que en términos especializados se denomina “comprensión lectora”, es decir, la capacidad del lector por trasladar a otros códigos los conceptos que subyacen en los textos. Desde el ámbito de las matemáticas, se puede y se debe dar un fuerte impulso en este campo ya que constituye un entorno relevante para el desarrollo de esta importante y necesaria capacidad humana.

Para potenciar la comprensión lectora desde esta asignatura, los alumnos resolverán problemas, anotando en la pizarra los datos que la lectura atenta reporte. El alumno podrá reelaborar el mensaje a partir de los datos anotados en la misma. Este proceso de lectura comprensiva y reelaboración de los códigos lingüísticos a partir de datos matemáticos nos asegura la comprensión lectora que se está desarrollando en la mente del alumno, preparándole para realizarlo de forma asidua en otros campos sociales.

Todo esto se concreta en los siguientes tipos de actividades:

1. Lectura comprensiva de enunciados.
2. Lecturas del libro de texto.
3. Ejercicios de traducción del lenguaje castellano al lenguaje matemático y viceversa.
4. Exigencia de mayor rigor en la expresión de las respuestas de los ejercicios.
5. Interpretación crítica del lenguaje gráfico.
6. Interpretación del lenguaje matemático en la prensa
7. Se podrán trabajar en clase textos divulgativos relacionados con las matemáticas.

Igualmente, para potenciar la expresión oral y escrita iremos enseñando y exigiendo paulatinamente a nuestros alumnos que nos expliquen razonadamente, de forma oral y por escrito algunos problemas.

Por otro lado, a continuación, proponemos una lista de lecturas recomendadas a nuestros alumnos, con temas relacionados con las matemáticas:

### 1º y 2º de ESO:

- La selva de los números de Ricardo Gómez
- El diablo de los números de Hans Magnus Enzensberger
- Apin-Capon Zapún Amanicano de P. Roig y J. Font
- Cuentos del cero, de Luis Balbuena

- El asesinato del profesor de Matemáticas de Jordi Sierra i Fabra

**3º y 4º de ESO:**

- Malditas Matemáticas: Alicia en el País de los Números de Carlo Frabetti
- El gran juego de Carlo Frabetti
- Historia de las Matemáticas en comics de José Luis Carlavilla
- Lee a Julio Verne de Susana Mataix
- Los crímenes de Oxford de Guillermo Martínez

**Bachillerato:**

- El hombre que calculaba de TAHAN, MALBA
- El curioso incidente del perro a medianoche de M. Haddon
- El Contador de arena de Bradshaw
- El Tío Petros y la conjetura de Goldbach

## DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

Con los objetivos de mejorar la comprensión lectora, estimular en los alumnos su interés y crear un hábito en los mismos, desde el departamento de Economía realizaremos las siguientes actividades:

### 3º ESO IAAE

Lectura frecuente en clase de la prensa económica en voz alta.

- Lectura de textos relacionados con la materia y preguntas relacionadas con el texto.
- Recomendación de elaborar un diccionario económico con el vocabulario específico de cada unidad.

• Realización de técnicas potenciadoras de la comprensión de textos: subrayado, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, idea principal, ideas secundarias.

- Lectura de libros recomendados y trabajo escrito de reflexión posterior.

• Recomendaremos entre otros:

"La buena suerte" de Álex Rovira y Fernando Trías"

"Tienes una idea, pero aún no lo sabes" Pau García

"El libro negro del emprendedor" Fernando Trías de Bes.

### 4º ESO

Lectura frecuente en clase de la prensa económica en voz alta.

- Lectura de textos relacionados con la materia y preguntas relacionadas con el texto.
- Recomendación de elaborar un diccionario económico con el vocabulario específico de cada unidad.

• Realización de técnicas potenciadoras de la comprensión de textos: subrayado, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, idea principal, ideas secundarias.

• Lectura de libros recomendados y trabajo escrito de reflexión posterior. Recomendaremos entre otros:

El libro "Padre Rico, Padre Pobre" de Robert T. Kiyosaki. El libro enfatiza la importancia de tomar el control de tus finanzas.

### 1º BACHILLERATO

Lectura frecuente en clase de la prensa económica y el libro de texto en voz alta.

• Lectura de artículos de prensa de actualidad relacionados con la materia estudiada. Responderán a preguntas relacionadas con el texto para desarrollar su comprensión lectora.

• Confección de diccionario económico con el vocabulario específico de cada unidad o el listado de los términos fundamentales.

- Realización de técnicas potenciadoras de la comprensión de textos: subrayado, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, idea principal, ideas secundarias.

- Lectura de libros recomendados y trabajo escrito de reflexión posterior. Recomendaremos entre otros que sean de interés para las materias:

“Un mundo Feliz” Aldous Huxley

"La buena suerte" Álex Rovira y Fernando Trías

"Colección RBA Los Retos de la Economía".

“Rebelión en la granja” y 1984 George Orwell.

## 2º BACHILLERATO

Lectura frecuente en clase de la prensa económica y el libro de texto en voz alta.

- Lectura de artículos de prensa de actualidad relacionados con la materia estudiada. Responderán a preguntas relacionadas con el texto para desarrollar su comprensión lectora.

- Confección de diccionario económico con el vocabulario específico de cada unidad o el listado de los términos fundamentales.

- Realización de técnicas potenciadoras de la comprensión de textos: subrayado, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, idea principal, ideas secundarias.

**DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA**

**Fomento de la lectura y la expresión oral y escrita**

En la programación de cada curso se recoge la importancia del programa de fomento

- 1.- Los criterios de evaluación apuestan por trabajar todos los aspectos relacionados con la lectura, la oratoria y la expresión escrita, también están recogidos como influyen en la adquisición de las competencias clave y como forman parte de la evaluación.
- 2.- Las actividades y las situaciones de aprendizaje que hemos elegido en cada nivel apuestan por el trabajo con la lectura y la expresión oral y escrita
- 3.- Los **contenidos transversales** recogen la misma necesidad.
- 4.- En las tablas figuran los materiales que utilizamos, la forma de trabajar con ellos y los objetivos que perseguimos.
- 5.- En el apartado de libros recomendados apuntamos una serie de libros de divulgación sencillos que tratan temas muy actuales. La lectura voluntaria de diferentes apartados de los libros, completará las actividades del programa de fomento.

| <b>MATERIALES DE TRABAJO</b>  | <b>ACTIVIDADES</b>   |
|---|--|
| Lectura de los contenidos teóricos y prácticos del <b>libro de texto</b> .  | El alumnado realizará una lectura comprensiva de los contenidos. Posibilita el aprendizaje y el manejo del lenguaje para expresar con soltura los razonamientos que debe realizar en las múltiples actividades.  |
| Las lecturas complementarias del libro de texto sobre temas de actualidad científica y técnica  | El alumnado extrae información del texto, plantea las dudas que encuentra e investiga en los nuevos campos que el texto le muestra   |
| Recursos on line: blogs, páginas web, youtube, podcast.... de Ciencia y Tecnología.<br>Páginas como la NASA, la FECT, RSEF, RSEQ, CSIC, IUPAC<br>Blogs de divulgación científica: DIMETILSULFURO, RADICALBARBATILO, NAUKAS...<br>www.libros maravillosos.com. Son libros de acceso libre. | Exposiciones orales, presentaciones, debates sobre estudios de divulgación científica.<br>Obligará al alumnado a buscar información para complementar las nuevas ideas en la ciencia.<br>El alumnado toma contacto con nuevas aplicaciones y nuevos retos de la Física y la Química.<br>Trabjará los procedimientos relacionados con la lectura, la escritura y la oratoria. |

| LIBROS RECOMENDADOS   | TEMAS TRATADOS   |
|---|--|
| <p>LA CIENCIA DE LOS CAMPEONES DE JOSÉ M. LÓPEZ NICOLÁS</p> <p>CIENCIA PARA NICOLÁS de CARLOS CHORDÁ.</p> <p>LA PUERTA DE LOS TRES CERROJOS de SONIA FERNÁNDEZ VIDAL,</p> <p>LA SENDA DE LAS CUATRO FUERZAS de SONIA FERÁNDEZ VIDAL.</p> <p>VAMOS A COMPRAR MENTIRAS DE JOSÉ MANUEL LÓPEZ NICOLÁS</p> <p>MALDITA FÍSICA de CARLO FABRETTI</p> <p>LA QUIMICA Y LA COCINA - JOSE LUIS CORDOVA FRUNZ</p> <p>DESAYUNO CON PARTÍCULAS, de SONIA FERÁNDEZ VIDAL</p> <p>LA CUCHARA MENGUANTE de SAM KEAN</p> <p>LAS DAMAS DEL LABORATORIO. MUJERES CIENTÍFICAS EN LA HISTORIA</p> <p>LA FÍSICA EN LA VIDA COTIDIANA.</p> <p>LO QUE EINSTEIN LE CONTO A SU COCINERO. TEXTO EN PDF</p> <p>EL BOSON DE HIGGS NO TE VA A HACER LA CAMA de JAVIER SANTAOLALLA</p> <p>CINCO ECUACIONES QUE CAMBIARON EL MUNDO. TEXTO EN PDF</p> <p>TODO ES CUESTIÓN DE QUÍMICA. DEBORAH GARCÍA BELLO</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de los programas de Investigación y desarrollo (I+D+I)</li> <li>• Materiales derivados del carbono</li> <li>• Nuevos materiales.</li> <li>• Investigación en energías alternativas</li> <li>• Investigaciones sobre vacunas y medicamentos</li> <li>• Sustancias de importancia industrial</li> <li>• La física y química del deporte</li> <li>• La cocina y su relación con las Ciencias,</li> <li>• La mujer en la Ciencia y el desarrollo científico.</li> </ul> |

## DEPARTAMENTO DE MÚSICA

A lo largo del curso, los alumnos deberán emplear diferentes fuentes de información escritas o digitales lo que implicará la necesidad de realizar una lectura comprensiva con el fin de elaborar las actividades propuestas en cada momento.

En otros casos, serán los propios profesores los que proporcionarán textos relacionados con la materia que se está trabajando, con el fin de que los alumnos los lean, extraigan las ideas principales y elaboren el trabajo consignado: comentario de texto, resúmenes, resolución de un cuestionario, elaboración de un trabajo escrito, siguiendo unas pautas, relacionado con un aspecto concreto del tema que se está trabajando.

Desde el Departamento de Música se pretende potenciar el fomento a la lectura a través de distintas estrategias.

- Diariamente con el trabajo de lectura de los libros de texto o, en su defecto, apuntes entregados, y comprensión de los mismos a través de resúmenes y esquemas que permitan un mejor entendimiento.
- Frecuentemente en la búsqueda de información sobre biografías de compositores o características de las distintas épocas y los diferentes estilos de Música. En la búsqueda se les orienta sobre la utilización de la Biblioteca o bien a través de Internet.
- Mediante el análisis crítico de los medios de comunicación que utilizan la música como elemento importante en el reclamo publicitario, examinando los mensajes en distintos códigos y las sensaciones que nos transmiten.
- Importante es el análisis de periódicos, revistas, folletos informativos de Ayuntamientos y otras instituciones, en busca de noticias relacionadas con la Música y espectáculos, lugares de celebración, etc. En este aspecto, consideramos que, como ya lo fue el pasado año, una importante fuente de información puede ser el Auditorio del Centro Cultural “Miguel Delibes”, puesto que a diario han venido apareciendo en prensa todas las actividades que allí se realizan de música de diferentes géneros, lo que también puede servir para ensanchar el ámbito de estudio de la música
- Búsqueda en el diccionario de todos aquellos términos que surgen en el desarrollo de las clases y cuyo significado no conocen.
- Trabajo de lectura y comprensión sobre retahílas y refranes, así como de canciones que pertenecen al folclore popular.
- Aprovechar fechas específicas, como el día de Santa Cecilia, con música y compositores que dedicaron especialmente obras a su patrona, el día de la Paz y la no violencia, buscando textos de canciones que incidan en el tema, así como los Carnavales, buscando información específica para realizar diversos trabajos que luego exponen ante los compañeros.

Estas estrategias se realizarán a lo largo de todo el curso y los resultados conseguidos se verificarán en la propia aula y a través de los trabajos realizados en el cuaderno del alumno.

## 12.1. PROGRAMA DE LECTURA:

### 12.1.1 “TODO UN CLÁSICO”, ¿QUÉ ES LO QUE HACE CLÁSICA A LA MÚSICA?

- a. Este curso escolar, desde el aula de música, se pretende dar un impulso a la lectura a partir de la investigación y la reflexión en torno a estos interrogantes:
- ¿Por qué la “música clásica” no está bien nombrada?
  - ¿Qué hace que un músico, un grupo de música o una canción se conviertan en “clásicos”?
- b. Para dar respuesta a estas cuestiones partiremos de:
- La lectura de noticias en el periódico sobre la música y músicos actuales y la terminología empleada.
  - Artículos de Internet sobre esta temática.
  - Fragmentos seleccionados de los siguientes libros, centrados en la historia de los Beatles y las razones por las que actualmente se les considera “un clásico de la música pop”:
    - The Beatles. Su Historia: Epílogos de Santi Carulla y de Josep M<sup>a</sup> Francino.
    - The Beatles. Historia de una amistad (La novela gráfica del Rock).
  - El Pirata de Rock Fm - Fragmentos seleccionados de su libro:
    - Historias del Rock – Leyendas, cuentos y mitos alucinantes. Ed. Oberón.

### 12.1.2. ENFOQUE POR NIVELES

Dado el carácter gráfico de los libros propuestos, y la actualidad del tema, se considera dar el mismo tratamiento a la lectura en los tres niveles, de 2º a 4º de Música, puesto que las lecturas son adecuadas a la madurez de los tres cursos.

Se hará selección de fragmentos en función de la complejidad de su comprensión y la facilidad de análisis, según el nivel, por parte de los alumnos.

De la misma manera, los artículos de periódico y de Internet serán escogidos, usados y adaptados también a la madurez de cada curso.

### 12.1.3. PUESTA EN PRÁCTICA

Para secundaria, la puesta en práctica se hará de la siguiente manera:

- Se escogerá un día a la semana para hacer la lectura en clase.
- Se llevarán el texto a casa y deberán reflexionar y analizar sobre su contenido.

A la semana siguiente, se expondrán las conclusiones de los alumnos. En caso de que no hubiera fluidez en este sentido, rellenarán un cuestionario a través del cual se desarrolle esa reflexión sobre lo leído, con el objetivo de fomentar la comprensión lectora, su autonomía crítica y su capacidad de atención

Algunas de esas lecturas serán las planteadas a continuación:

- **El arte de los ruidos:**  
Fragmento de El arte de los ruidos. Manifiesto Futurista. (Luigi Russolo, 1913)
- **Funciones de la música:**  
- Faga, María Fabiana. 2005. “Usos y funciones de la música, reseña” Entremúsicas. Música, investigación y docencia.

- Steven Novell (profesor de Neurología y Presidente de la Sociedad Escéptica de Nueva Inglaterra).
- Ignacio Calle Albert. *Historia de la musicoterapia en Europa II. Desde el Barroco hasta el Prerromanticismo.*
- **Los profesionales de la música**
- **Fragmentos de Historia de la música:**
  - Orfeo y Euridice
  - Reconstrucción del rostro de Bach
  - Deyries B., Lemery D. y Sadler M. (1981). *La historia de la música en cómics.* Sedmay y Caja de Ahorros de Valencia
- **El efecto Mozart**
- **Bandas sonoras**
- **Difusión de la música**

## DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Desde nuestro departamento proponemos varias actividades en esta asignatura:

Lecturas relacionadas con algunas partes del currículo de nuestra materia que darán pie a diferentes actividades relacionadas con ellas, a saber:

Lecturas de textos específicos y/o libros como, por ejemplo, pequeñas biografías adaptadas a niños y jóvenes sobre grandes artistas de la historia (Leonardo da Vinci, Sorolla, etc.) Y posterior elaboración de presentaciones en grupo con la información obtenida ante el resto de la clase por medio del programa Power Point.

Lectura de escritos, cartas y manifiestos de famosos artistas (Picasso, Van Gogh...) o de grupos de artistas (manifiestos expresionistas, impresionistas, futuristas...). De artistas no plásticos que hablen del proceso creativo, la composición, el color o el valor de la experiencia artística (Rilke, Goethe). O lecturas de escritos de críticos de arte, comentando y analizando obras de interés. Tras la lectura, se abre un debate en el grupo sobre la lectura escogida.

Actividades combinadas de artes plásticas y literatura, por medio de la ilustración de textos escogidos por los alumnos o el profesor, según cada caso. Esta actividad proporciona al alumno un acercamiento diferente al concepto de "lectura", combinada con imágenes creadas por ellos. La ilustración se incluye en las programaciones de secundaria, con especial incidencia en 4º de ESO; y suele tener también una acogida muy positiva entre los alumnos de 1º ESO. Para realizarla, se escogen extractos de textos narrativos o descriptivos, poesía, haikus, etc.; siendo textos de autores de todo tipo y época. También se pueden utilizar famosos textos de escenas de cine o series de TV. En relación con esto, este año se realizará una actividad durante el segundo trimestre en colaboración con el Departamento de Latín, en la que los alumnos de 1º ESO ilustrarán textos aún por determinar por dicho departamento.

Asimismo, se procura animar a la lectura mediante el comic, seleccionando tanto obras de comic "manga", como de comic americano y europeo de calidad contrastada y contenido adecuado a los diferentes niveles. Es una manera de acercar a nuestros alumnos lectores y menos lectores a un medio a mitad de camino entre lo audiovisual y lo puramente literario, con historias de plena actualidad del gusto de nuestros alumnos, ahondando de paso en el lenguaje específico del cómic y su relación con el lenguaje audiovisual, (en 3º y en 4º ESO).

## DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

El profesorado del departamento de Geografía e Historia promoverá el fomento de la lectura, así como la expresión oral y escrita, mediante prácticas de lectura en el aula con textos de las materias de Geografía e Historia y de la prensa escrita. El alumnado realizará resúmenes o síntesis de lo leído, valorando su contenido y aprendiendo a diferenciar las ideas principales de las secundarias. En algunos cursos podrá efectuar la lectura de algún libro relacionado con las materias que imparte el Departamento: novelas históricas, biografías, monografías, etc., adaptadas a las capacidades, al nivel y a los intereses del alumnado. Estas lecturas le proporcionarán una mejor ambientación y comprensión de otras épocas históricas. Tras la lectura, cada alumno presentará un resumen y una valoración personal de la misma. El Departamento ha acordado, dentro del Plan de fomento de la lectura, la lectura de los siguientes libros:

1º ESO: Cuentos y leyendas de la época de las pirámides (Espasa juvenil), más textos sueltos relativos a la materia impartida. -

2º ESO: El Cid (Vicens Vives). más textos sueltos relativos a la materia impartida. -

3º ESO: Scott y Amundsen. La conquista del Polo Sur (Vicens Vives). La Vuelta al Mundo en 80 días de Julio Verne, más textos sueltos relativos a la materia impartida. -

4º ESO: El rencuentro de Fred Uhlman (Tusquets editores). Qué estás mirando de Will Gompertz. Más textos sueltos relativos a la materia impartida. - 1

1º de BCH: Breve historia de Winston Churchill. Editorial Nowtilus. El Corazón de las Tinieblas, Conrad. Sin Novedad en el Frente. Remarque. Más textos sueltos relativos a la materia impartida. -

2º de BCH: textos sueltos relativos a la materia impartida.

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**LECTURAS 2024 – 2025**

LECTURAS 1º DE ESO

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

- 1ª Evaluación:** - Concha López Narváez: *El silencio del asesino*. Ed. Planeta.  
**2º Evaluación:** - AAVV: *Antología poética “La rosa de los vientos”*. Ed. Vicens Vives.  
**3ª Evaluación:** - Federico García Lorca: *La zapatera prodigiosa*. Ed. Alianza Editorial.

**LECTURAS VOLUNTARIAS**

- ALONSO DE SANTOS, L.: *La verdadera y singular historia de la princesa y del dragón*. Ed. Castalia.
- DELIBES, M.: *El príncipe destronado*. Ed. Destino.
- GISBERT, M.: *Escenarios fantásticos*. Ed. Oxford.
- GISBERT, J. M., *Los caminos del miedo*. Ed. Planeta.
- JIMÉNEZ, J. R.: *Estampas de Platero y yo*. Ed. Vicens Vives.
- LALANA, F.: *Segismundo y compañía*. Ed. Everest.
- LÓPEZ, C.: *El silencio del asesino*. Ed. Planeta.
- MC CAUGHREAN, G.: *Peter Pan de rojo escarlata*. Ed. Alfaguara.
- MOLINA, Mª I.: *El señor del Cero*. Ed. Alfaguara.
- ORTIZ DE ZÁRATE, M.: *La canción de Shao Li*. Ed. Casals.
- TEIXIDOR, E.: *El crimen de la Hipotenusa*. Ed. Planeta.
- ZAPATA LERGA, P.: *El tesoro de la isla de Ízaro*. Ed. Edelvives.

LECTURAS 2º DE ESO

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

- 1ª Evaluación:** - Carlos Ruiz Zafón: *El príncipe de la niebla*. Ed. Planeta.  
**2º Evaluación:** - AAVV: *Antología poética “Que tenemos que hablar de muchas cosas”*. Ed. Octaedro.  
**3ª Evaluación:** - Alejandro Casona: *La dama del alba*. Ed. Cátedra.

**LECTURAS VOLUNTARIAS**

- *Los mitos clásicos*. Ed. Vicens Vives.
- ALONSO, M. L.: *Cuidado con lo que deseas*. Ed. Alfaguara.
- CANSINO, E.: *El misterio Velázquez*. Ed. Bruño.
- CHRISTIE, A.: *La ratonera*. Ed. Vicens Vives.

- DAHL, R.: *Boy*. Ed. Edebé.
- GALLEGO, L.: *Alas de fuego*. Ed. Edelvives.
- MALLORQUÍ, C.: *Las lágrimas de Shiva*. Ed. Edebé.
- MALLORQUÍ, C.: *El último trabajo del Señor Luna*. Ed. Edebé.
- MARTÍN, A. Y RIBERA, J.: *Todos los detectives se llaman Flánagan*. Ed. Anaya.
- MATILLA, L.: *Manzanas rojas*. Ed. Anaya.
- POE, E. A.: *Narraciones extraordinarias*. Ed. Teide.
- RUEDA, R.: *El escarabajo de Horus*. Ed. Oxford.
- RUIZ ZAFÓN, C.: *El príncipe de la niebla*. Ed. Planeta.
- SANTOS, C.: *La luna.com*. Ed. Edebé.
- WILDE, O.: *El fantasma de Canterville y otros cuentos*, Ed. Vicens Vives.

## LECTURAS 3º DE ESO

### LECTURAS OBLIGATORIAS

- 1º Evaluación:** -Emilio Pascual: *Día de Reyes Magos*. Ed. Anaya.  
**2ª Evaluación:** -Miguel de Cervantes: *El licenciado Vidriera y otras novelas ejemplares*. Ed. Vicens Vives.  
**3ª Evaluación:** -Lope de Vega. *La dama boba*.

### LECTURAS VOLUNTARIAS

- ALCOLEA, A.: *Donde aprenden a volar las gaviotas*. Ed. Anaya.
- ALLAN POE, E.: *Narraciones extraordinarias*. Ed. Vicens Vives.
- CHRISTIE, A.: *Diez negritos*. Ed. Planeta.
- CONAN DOYLE, A.: *El sabueso de los Baskerville*. Ed. Vicens Vives.
- DELIBES, M.: *El camino*. Ed. Destino
- LALANA, F.: *El matarife*. Ed. Casals.
- *La rosa de los vientos. Antología poética*. Ed. Vicens Vives.
- *El lazarillo de Tormes*. Ed. Vicens Vives
- LOPE DE VEGA, *Fuenteovejuna*. Ed. Vicens Vives.
- LOZANO, D.: *Desconocidos*. Ed. Edebé.
- SIERRA I FABRA, J. : *Campos de fresas*. Ed. SM
- SHELLEY, M.: *Frankenstein*. Ed. Vicens Vives.
- STEINBECK, J.: *La perla*. Ed. Vicens Vives.

## LECTURAS 4º DE ESO

### LECTURAS OBLIGATORIAS

- 1ª Evaluación:** - Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y Leyendas*. Ed. Vicens Vives (selección).

**2ª Evaluación:** - Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*. Ed. Vicens Vives.

**3ª Evaluación:** - Miguel Delibes: *El camino*. Ed. Destino.

### LECTURAS VOLUNTARIAS

- ARRABAL, F. : *Pic-Nic*. Ed. Cátedra.
- BENEDETTI, M.: *La tregua*. Ed. Cátedra.
- GÁNDARA, A.: *Falso movimiento*. Ed. Gran Angular.
- LOZANO, D.: *Desconocidos*. Ed. Edebé.
- MALLORQUÍ, C.: *La estrategia del parásito*. Ed. SM.
- MAYORGA, J. Y MONTERO, D.: *Intensamente azules*. Ed. La uña rota.
- MAYORGA, J. *El cartógrafo*. Ed. La uña rota.
- MAUDUIT, CH.: *Vivir en el paraíso*. Ed. Ediciones Desnivel.
- PASCUAL, E.: *Días de Reyes Magos*. Ed. Anaya.
- RUIZ ZAFÓN, C.: *Marina*. Ed. Edebé.
- SANTOS, C.: *Mentira*. Ed. Edebé.
- SHERIDAN LE FANU, J.: *El extraño caso del pintor Schalken y otros relatos*  
Colección Maestros de terror de El País.
- Selección de poemas de la *Antología de la poesía castellana* de Marcelino Jiménez  
León de la Editorial Austral, de 2014.

### LECTURAS 1º DE BACHILLERATO

### LECTURAS OBLIGATORIAS

**1ª Evaluación:** - Fernando de Rojas: *La Celestina*. Ed. Vicens Vives.

**2ª Evaluación:** - Miguel de Cervantes: *El Quijote*. Ed. Vicens Vives.

**3ª Evaluación:** - José Espronceda: *El estudiante de Salamanca*. Ed. Akal.

### LECTURAS VOLUNTARIAS

- *Antología de la lírica amorosa*. Ed. Vicens Vives.
- DON JUAN MANUEL: *El Conde Lucanor*. Ed. Vicens Vives.
- LOPE DE VEGA: *El perro del hortelano*.
- MANRIQUE, J.: *Coplas a la muerte de su padre*.
- Selección antológica de textos de El Arcipreste de Hita.

- SANDÍN, M.: *El silencio de la rana*. Ed. Bambú.
- VARGAS LLOSA, M.: *La ciudad y los perros*.

## LECTURAS 2º DE BACHILLERATO

### LECTURAS OBLIGATORIAS

- 1ª Evaluación:** - Miguel de Unamuno: *Niebla*.  
**2ª Evaluación:** - Carmen Martín Gaité: *Entre visillos* // Carmen Laforet: *Nada*.  
**3ª Evaluación:** Juan Mayorga: *El chico de la última fila*.

### LECTURAS VOLUNTARIAS

- BUERO VALLEJO, A.: *Historia de una escalera. En la ardiente oscuridad*.
- DELIBES, M.: *Cinco horas con Mario. Los santos inocentes*.
- FERNÁN GÓMEZ, F.: *Las bicicletas son para el verano*.
- UNAMUNO, M.: *San Manuel Bueno, mártir*.
- VALLE- INCLÁN: *Luces de bohemia*
- *Selección antológica* de Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, García Lorca, Blas De Otero, Claudio Rodríguez...

## LECTURAS 1º DE BACHILLERATO. LITERATURA UNIVERSAL

### LECTURAS OBLIGATORIAS

- 1ª Evaluación:** - *Frankestein o el moderno Prometeo*, de M. Shelley.  
- *La metamorfosis* de Kafka.  
**2ª Evaluación:** - *Antígona*, de Sófocles.  
- *Romeo y Julieta*, de Shakespeare.  
**3ª Evaluación:** - *Casa de muñecas*, de Ibsen.

### LECTURAS VOLUNTARIAS

- *Edipo, rey*. Sófocles
- *Decamerón*. Boccaccio

- *Otelo*. W. Shakespeare
- *El enfermo imaginario*. Molière
- *El caballero inexistente*. I. Calvino
- *El cuento de la criada*. M. Atwood
- *La señora Dalloway*. V. Woolf
- *El extranjero*. A. Camus

## **ACTIVIDADES FOMENTO DE LECTURA**

### 1º ESO

- Visita a la Biblioteca Pública de Castilla y León.
- Yinkana literaria en Uruña.
- Encuentro con autora.

### 2º ESO

- Visita al Museo de los cuentos y la ciencia y los títeres en Paredes de Nava.
- Encuentro con autora.

### 3º ESO

- Asistencia a la representación teatral “El licenciado Vidriera”.
- Participación en el Certamen de Lectura en Público, convocado por la Junta de Castilla y León.

### 4º ESO

- Asistencia a la representación teatral de *Metamorfosis*.
- Visita al Palacio del Caballero de Olmedo y Almenara.
- Recorrido en la ciudad de la Senda de las letras en Valladolid.

1º BTO

- Realización del Taller de columnismo Francisco Umbral y participación en el Concurso.
- Asistencia a una representación teatral en el Calderón (alumnos de Literatura Universal)

Para todos los alumnos se realizarán los recreos poéticos, creación de booktrailers y QR'S y el Concurso Literario del IES Parquesol.

### **Departamento de Francés**

Desde hace unos años, el departamento de francés viene fomentando la afición a la lectura en varias facetas, a saber, potenciando la comprensión y la expresión lectora a través:

- ✓ Lectura esporádica de algún artículo periodístico de actualidad, comentario y traducción al español, siempre que la marcha de la programación lo permita.
- ✓ Lectura de los textos de que consta el método, comentario y traducción al español, En los niveles altos hay textos de actualidad que se trabajan de forma más detallada.
- ✓ Explotación didáctica de las letras de ciertas canciones en francés, cuando la marcha del curso así lo permita.
- ✓ Explotación didáctica de películas en francés, cuando la marcha del curso así lo permita.
- ✓ Lectura en voz alta de determinados párrafos o fragmentos de libros, del libro de lectura del año en curso o del libro de texto, haciendo una lectura comprensiva del mismo, definiendo los conceptos claves para el idioma francés, comparándolo, a veces, con el idioma español, realizando un glosario con la terminología propia, elaborando esquemas, mini-diccionarios, mapas conceptuales, ...
- ✓ Libro de lectura: El que viene con el método, lo trabajarán durante el 1er trimestre, aunque a través de la lectura se trabajará con él la fonética para mejorar la lectura, la comprensión tanto escrita como oral, la expresión tanto escrita como oral, a través de escuchas, preguntas sobre la escucha, a través de textos y preguntas sobre ellos, redacciones, dictados, traducciones español-francés, francés-español, etc...  
Al final del trimestre se les hará una prueba con preguntas sencillas sobre el libro. La nota resultante de los posibles controles contará en la nota de las pruebas objetivas de la evaluación correspondiente.
- ✓ Libro de lectura: uno por cada nivel. Es de obligada lectura. Se trata de libros en francés adaptados a cada nivel.

Al final del trimestre se hará una prueba escrita y/u oral de los contenidos y ejercicios del libro. La nota resultante de los posibles controles contará en la nota de las pruebas objetivas de la evaluación correspondiente.

### **NO BILINGÛE**

**Para 1º ESO:** “**Au voleur!**” de Cathérine Favret. Niveau A1. Editorial: Oxford educación.

**Para 2º de ESO:** “**Parkour**” de Cathérine Favret. Niveau A1. Editorial: Oxford educación.

**Para 3º de ESO:**

**Primer trimestre:**

- “**Morgane et les Morgans**” de Cathérine Favret. Niveau A2. Editorial: Oxford educación.

**Para 4º ESO:**

**Primer trimestre :**

- “**Mystère en Camargue**” de Cathérine Favret. Niveau A2. Editorial: Oxford educación.

### **BILINGÛE**

**Para 1º ESO:**

**Primer trimestre:**

- “**Au voleur!**” de Cathérine Favret. Niveau A1. Editorial: Oxford educación.

**Segundo trimestre :**

- “**Le fil rouge**” de Évelyne Siréjols. Colección évasion. Niveau 1. Editorial: Santillana Français.

**Para 2º ESO:**

**Primer trimestre:**

- “**Parkour**” de Cathérine Favret. Niveau A1. Editorial: Oxford educación.

**Segundo trimestre :**

- “**La momie du Louvre**” Régine Boutégège, Susanna Longo . Chat Noir, Lire et S'entraîner. Vicens Vives.

**Para 3º ESO:**

**Primer trimestre:**

- “**Morgane et les Morgans**” de Cathérine Favret. Niveau A2. Editorial: Oxford educación.

**Segundo trimestre :**

- “**Mystère à Nice**” de Nicolas Gerrier. Chat Noir Colección Lire et s'entraîner. Niveau 1. A1. Editorial: Vicens vives.

**Para 4º ESO :**

**Primer trimestre :**

- **“Mystère en Camargue”** de Cathérine Favret. Niveau A2. Editorial: Oxford educación.

**Segundo trimestre :**

- **“Enquête à Saint- Malo ”** de Nicolas Gerrier
- Colección Lire et s’entraîner. Le Chat Noir. Niveau B1 Editorial: Vicens vives.

**Para 1º Bachillerato :**

- **“Les aventures d’Arsène Lupin”** Maurice Leblanc de Nicolas Niveau B1 Editorial: Hachette.

-

**Para 2º Bachillerato :**

**No se ha programado ninguna lectura. OBLIGATORIA. Se utilizarán textos auténticos extraídos de los medios de comunicación para preparar la EBAU.**

## DEPARTAMENTO DE BIOLOGIA Y GEOLOGÍA

Para el desarrollo de Plan de Fomento de la Lectura se usarán los siguientes recursos:

- A. Aprovechar las oportunidades lectoras que se presenten en clase.
- B. Ayudar a los alumnos en la comprensión lectora de los textos en sus tareas escolares.
- C. Mejorar y enriquecer el vocabulario básico del área de ciencias.
- D. Mejorar y enriquecer los valores medioambientales y conocimientos científicos.
- E. Proponer actividades de lectura, teniendo en cuenta el nivel de los alumnos a los que van dirigidas.
- F. Fomentar, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica.
- G. Fomentar, a través de la búsqueda y presentación de las actividades lectoras, el trabajo en equipo.

Cada profesor seleccionará alguna de las siguientes actividades que considere en cada curso y grupo, atendiendo a la diversidad del alumnado:

- H. Confección del vocabulario de cada unidad o el listado de los términos fundamentales de cada tema.
- I. Realización de técnicas potenciadoras de la comprensión de textos: subrayado, esquemas, resúmenes, idea principal, ideas secundarias, cuestionarios escritos sobre textos.
- J. Expresión de diversas opiniones y sugerencias sobre las lecturas.
- K. Lectura en clase, por parte del profesor y/o de los propios alumnos, de textos complementarios a los de clase: periodísticos, divulgativos, enciclopédicos... y debate sobre el contenido.
- L. Propuesta de lectura de libros o fragmentos de los mismos. Ej. ¿Qué pasaría si.....? de Randall Munroe o [www.libros mararillosos.com](http://www.libros.mararillosos.com) de acceso libre.
- M. Búsqueda de información relacionada con un tema propuesto, utilizando para ello Internet, enciclopedias, libros especializados... como complemento del tema que se está estudiando.
- N. Recopilación de noticias de interés científico en un panel informativo o en un dossier.
- O. Ilustración de escenas. Diseño de cómics sobre algunas escenas.
- P. Celebración de fechas señaladas a partir de lecturas o de búsqueda de información. Para el desarrollo del Plan de Fomento de la Lectura se desarrollará una metodología activa y participativa que contará con todos los medios al alcance del centro y de los alumnos.

Los materiales a utilizar en el Plan de Fomento a la Lectura son: el libro de texto, lecturas curriculares, artículos de revistas especializadas, prensa, internet, exposiciones,...

El profesor que imparte la materia en cada grupo es el responsable del Plan de Fomento de la Lectura que se desarrollará en el grupo. Las actividades realizadas se evaluarán y se revisarán al final de cada curso para realizar los cambios que se consideren convenientes.

## DEPARTAMENTO EDUCACIÓN FÍSICA

El manejo y dominio de un vocabulario específico es un contenido a enseñar. A su vez, el área de Educación Física debe de potenciar el uso del discurso oral y escrito, favoreciendo la presencia de este en ciertos momentos educativos, ofreciendo una amplia variedad de intercambios comunicativos de calidad. De entre las medidas que adoptamos, destacan:

- Vocabulario específico del contenido, exigido en cada contenido a través de las situaciones de intercambio diario en clase, así como en las producciones orales y escritas.
- Fichas y cuaderno del alumno.
- Rúbricas y documentos de evaluación, documentos que los estudiantes deben de manejar y comprender.
- Correcciones e intercambios de información.
- Exposiciones orales del alumnado.
- Exámenes, controles orales/escritos.
- Trabajos teórico-prácticos.
- Lectura comprensiva de textos relacionados con los temas tratados en clase.
- Realización de encuestas y entrevistas.
- Diálogo y discusión en diferentes situaciones de clase, bien con el docente, bien dentro del grupo en el trabajo colaborativo.
- Actividades interdisciplinares con otros departamentos (jornadas específicas o actividades puntuales).

Pese a que el área de Educación Física dispone de tan sólo dos horas semanales y que su potencial educativo se centra en lo corporal, entendemos que estas **medidas**, también **promueven el hábito de la lectura**.

La importancia que damos al ámbito de la comprensión lectora y las habilidades comunicativas se traducen especialmente en:

1. Los apuntes teóricos y los materiales de apoyo y consulta que el Departamento ofrece a los estudiantes para la realización de producciones, trabajos, exámenes y pruebas prácticas durante cada uno de los cursos, especialmente extensos en 3º, 4º de ESO y 1º de Bachillerato. EN LOS CURSOS SUPERIORES DESTACAN LOS TRABAJOS DE REFLEXIÓN SOBRE DIFERENTES ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD Y LA SALUD.

2. Las exposiciones orales con que desarrollar la capacidad comunicativa ante el profesor y/o alumnado que son evaluadas mediante las rúbricas elaboradas por el departamento.

## DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

Desde el Área de Religión siempre se ha tenido en cuenta el fomento en los alumnos del hábito de leer y expresarse correctamente. Se les invita a leer en casa; también en clase determinados textos en cada Situación de Aprendizaje y textos Bíblicos u otros documentos referidos a la materia. Todo ello dependiendo del curso y del nivel.

Insistir cuando hablan y escriben que lo hagan correctamente. Se comentan las faltas de ortografía.

Para todos:

- Contestar correctamente a preguntas y razonamientos.
- Acercarnos sin falsedades a los MCS y TIC para ver y comparar información.

En Primero y Segundo:

- Lectura en clase y en casa de textos que vienen para leer en cada Situación de Aprendizaje.
- Lectura de textos bíblicos.
- Lectura de definiciones de palabras que hacen referencia al hecho religioso que tienen en el libro o que tienen que buscar en el diccionario.
- Exposiciones orales.

En Tercero:

- Lectura en clase y en casa de textos que vienen para leer en cada Situación de Aprendizaje.
- Lectura de textos bíblicos y propuesta para el que quiera de algún libro relacionado con la materia.
- Lectura de definiciones de palabras que hacen referencia al hecho religioso que tienen en el libro o que tienen que buscar en el diccionario.
- Lectura de algunos capítulos de los evangelios.
- Búsqueda de información sobre algunos temas para elaborar algún trabajo.
- Exposiciones orales.

En Cuarto:

- Lectura en clase y en casa de textos que vienen para leer en cada Situación de Aprendizaje.
- Lectura de textos bíblicos y propuesta para el que quiera de algún libro relacionado con la materia.
- Lectura de definiciones de palabras que hacen referencia al hecho religioso que tienen en el libro o que tienen que buscar en el diccionario.
- Lectura de algunos capítulos del libro "Hechos de los Apóstoles" o de las Cartas de San Pablo.
- Búsqueda de información sobre algunos temas para elaborar algún trabajo.
- Exposiciones orales.

En Primero de Bachillerato:

- Lectura en clase y en casa de textos que vienen para leer en cada Situación de Aprendizaje. Lectura comprensiva.
- Lectura de textos bíblicos y de otros documentos; y propuesta para el que quiera de algún libro relacionado con la materia.
- Lectura de definiciones de palabras que hacen referencia al hecho religioso y a la Doctrina Social de la Iglesia que tienen en el libro o que tienen que buscar en el diccionario.
- Búsqueda de información sobre algunos temas.
- Exposiciones orales.